

興大道濟兆民
臺南祀典興濟宮現地教學課程

目錄

壹、 臺南興濟宮現地教學課程設計歷程.....	1
一、 興濟宮簡介.....	1
二、 課程規劃階段.....	2
(一) 確定課程主軸.....	2
(二) 課程內涵的思考.....	4
(三) 學習目標及評量.....	5
貳、 學習活動規劃.....	6
一、 課前引導(約一節課).....	6
二、 現地教學課程(約三-四節課).....	6
(一) 第一單元「興濟謎航-認識興濟宮」.....	7
(二) 第二單元「找神明抓藥單-民俗文化與醫療」.....	11
(三) 第三單元「藥不藥?-信仰的意義」.....	15
(四) 第四單元「心意-文化創新設計」.....	16
參、 臺南興濟宮現地教學課程完整教案.....	18

壹、臺南興濟宮現地教學課程設計歷程

一、興濟宮簡介

位於臺南市北區成功路上的興濟宮與大觀音亭皆興建於鄭氏時期，是府城最早的觀音廟、保生大帝廟。分屬於佛道教不同信仰的兩座廟宇，不僅距離很近，中間只以一座「官廳」相連，建廟的時間更只差一年，這跟兩廟的發展背景有關：「慈悲為懷、救苦救難」的觀音菩薩，與「醫神」保生大帝，都是早期來臺移民的精神信仰，到了清領時期，臺灣最高武官的官署「總鎮署」設在兩廟附近，官兵也常來廟裡祈福，中間的「官廳」，則是提供官員參拜前的更衣場所，是目前臺灣難得一見還保有官廳的廟宇。(資料來源:臺南宗教藝術網)

興濟宮主祀保生大帝，被認為是臺灣建造最早的「大道公廟」，為二開間三進式的廟宇建築。興濟宮正殿主祀保生大帝，兩側則有大帝的徒弟江仙官、張信者分祀。傳說中為保生大帝所救而成為大帝之坐騎的虎爺，受祀於神案前尊為「下壇將軍」。殿中除了廟宇常見的擺設，如香爐、光明燈、賽錢箱、跪墊、供桌之外，專屬於保生大帝的藥籤是興濟宮最大特色之一。(資料來源:國家文化資產網)



現地勘查紀錄表			
地點	現地勘查發現之素材	課程主題 統整	學習內容討論
祀典 興濟 宮與 大觀 音亭	<ul style="list-style-type: none"> ● 祭祀圈、醫療產業鏈、不同時期廟宇空間的運用 ● 興濟宮歷史脈絡 ● 廟宇裝飾的象徵語彙、匾額及對聯的字形判斷及比較、對聯內容解讀、彩繪藝術欣賞、人物肖像欣賞 ● 匾額記年方法 ● 自然環境對牆壁彩繪的影響 ● 窗戶及門框形狀 ● 佛道教的相互影響 ● 大觀音亭與興濟宮相對位置的關係 ● 廟宇斗拱的力學、美學 ● 藥籤(求藥籤的過程、藥籤內容的現代化及科學化、衛生單位的介入、求籤機率問題、藥 	<p>主題一： 保生大帝 傳奇</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 從對聯談祀典的過程 ❖ 目前的營運構想 <p>主題二： 藥籤 求藥籤的 儀式</p> <p>主題三： 廟宇之美</p>	<ul style="list-style-type: none"> *從 100 年前臺灣社會的狀況來看保生大帝的意義，清朝以來漢人的醫療方式演進(保生大帝、赤腳醫生、西醫系統引入……) *漢人醫神(保生大帝、媽祖)的角色定位 *用當代的角度去看傳統藥籤儀式 *神農嘗百草的經驗—實證經驗→科學驗證的發展脈絡 *宗教的功能及影響的演進改變 *興濟宮的傳統與時俱進的做法 *民俗治病療法的科學根據及與當地居民的關係 *從科別、藥籤增加的狀況，傳統儀式行為是與時俱進的。將脈絡放入。傳統的傳承不是一味保留原封不動的，作迷信的比較。 *藥籤的科學檢驗準則是甚麼?籤文的內容來源? *抽藥籤的廟宇減少的原因? *談疾病與環境的關係，了解漢人開發時遭遇的問題，疾病與環境的關聯，在開山撫番，苦於「水土

<p>籤內容的配藥比率)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 保生大帝(藥神、醫神形象的建立、原鄉到移民社會的變遷) ● 現代醫療與傳統求藥籤的不同(過去如何面對生病、現代保留求藥籤的必要性) 	<p>主題四： 文化行銷</p>	<p>不服」…將此脈絡點出</p> <ul style="list-style-type: none"> *現代醫療儀式與傳統醫療儀式的對照(與空間的對照) *藥籤處方的修正因子：中藥行、中醫、親友、不指定劑量 *祭祀保生大帝的廟都有求藥籤的儀式，興濟宮求藥籤的特殊性 *求籤的現場實作，求籤的原因-心理層面、醫療層面，還有與時俱進的改變 *官廳的存在意義與功能(課程的路徑中的一點) <p>對聯：「秉筆陋元臣醫藥神靈宋史漏收方伎傳，熙朝修祀典馨香朔望清時合祭觀音亭。」</p> <ul style="list-style-type: none"> *佛道融合，認識神明 *從匾額或對聯判斷神明的職掌 *從壁畫探討保生大帝與醫療的關係 *製作1分半的影片，以興濟宮為主題，拍攝一支介紹興濟宮的影片 *有廟方特色的文創小物，例如:心靈藥籤、廟宇圖飾文創小物
---	----------------------	---

二、課程規劃階段

文化資產展現土地與人民的歷史記憶，古蹟、歷史建築、聚落、遺址、文化景觀、古物等為有形文化資產，而傳統藝術、民俗及有關文物、文化資產保存技術及保存者則為無形文化資產。目前坊間文史導覽多針對古蹟、歷史建築、廟宇等進行介紹解說，但民俗或宗教儀式等無形文化的介紹較少。在本團隊進行「興濟宮現地教學課程」設計討論時，期望學生針對興濟宮抽藥籤儀式的特殊性進行更深入的觀察，也希望從人類學的角度切入，帶領學生理解傳統儀式與社會環境相互激盪而形成的文化特性。考量本次學習對象為國中學生，在本次現地課程學習目標中，除深化對藥籤傳統習俗的認識外，更應引導學生在文化的傳統與現代間進行批判思考，故在有限的學習時間內，將此次現地課程的重點放在民俗醫療--「藥籤」的認識與探討。希望透過本次課程的學習經驗，激發學生對鄉土文化的學習興趣，理解傳統文化的現代價值，進一步透過自學，博覽臺灣民間文化，提升對自我文化的認同。

(一) 確定課程主軸

◆核心概念的認識

藥籤概說

藥籤是臺灣民間信仰中，用神明之力診斷、治療疾病的療法，在籤紙上書寫藥物的品名、用量及適應症的寺廟籤文。臺灣廟宇藥籤可分為保生大帝籤、神農大帝籤、媽祖籤、觀音籤、王爺籤、開漳聖王籤、鸞堂籤（包含關帝籤、呂祖籤、灶君籤）以及成方籤，還有最近的網路籤等九個籤系。籤系之出現，明顯受到政治、社會、醫藥、公衛環境所影響，如明鄭時期的保生大帝籤、施琅攻臺後的媽祖籤、族群械鬥時期的開漳聖王籤、日治時代的鸞堂籤以及國民政府遷臺後的成方籤和網路藥籤等。這些籤系又有由草藥→單味→複方加單味或草藥→方劑→成方之演進順序。從各籤系間的交流狀況，說明部份藥方一再被肯定及隨環境變化而被修正。

廟宇傳承藥籤早期以木雕版印，後由印刷取代。多為制式籤方，民眾依拜祈求籤方法取得。藥籤又可分為有藥物處方與無藥物處方兩類，前者以中藥、民間草藥或日常食材等為籤方；後者類似善

書，以神明指示倫理勸善，以懺過治療疾病。廟宇藥籤依求治對象，以大人科（或稱內科）為主，有的廟宇亦提供小兒科、眼科、外科及婦科等各種籤方，對經濟落後醫藥不發達的當代大眾，是身心照護的重要方式。

藥籤的出現，應與醫療的不普及的社會現象有關。殷周時期巫醫治癒疾病的關鍵為巫師以祈禱或安撫帶給病人精神上的醫療作用，但在醫療檢驗下，祈禱、祝由、咒禁無法治癒疾病，巫覡從官醫體制中退出。醫藥概念無法布及的一般鄉里，遇上疾病問題，仍多尋求宗教信仰的民間治療來解決。中國雖從周代開始有正式的醫療體制，但是並未遍及距離政治中心偏遠的州境，醫療資源不均，甚至邊鄉鄙地無一醫事。隨佛教興盛，由於某些寺院的僧人熟習醫療藥典，寺院成為人們求診的場所。北魏宣武帝(510)將所頒藥方公佈在郡縣府衙的牆壁上或鄉邑的公共場所或交通要道；唐玄宗天寶五年(746)也曾將《廣劑方》榜示於村坊要道，官方公布藥方於民眾，廟方可能開始將這些藥方納為廟宇中藥籤內容。

藥籤作為臺灣近代(一六六一年成功據臺到一九九二年臺灣實施全民健保)民間常用的醫療工具之，已有三百多年之歷史。據研究其來源可能是一六六一年前後鄭成功登陸澎湖及臺南時，隨隊士兵由故鄉福建省隨身攜帶原鄉藥籤渡海來臺，成為在地的宗教醫療習俗，源地福建的保生大帝是醫藥神，傳播到臺灣各地區後，隨寺廟祭祀的神明改變，各廟方也都備有藥籤供信徒使用，藥籤成為清代移民在醫療資源不足下解除身體疾病的寄託。清光緒十二年，劉銘傳在臺北府城創設新式醫院與藥局，僅為官方服務，沒有為一般民眾看病，一般民眾生病時仍以傳統中醫、草藥或求神問卜為主。日據時代為殖民統治因推行西醫宣導公共衛生政策，但民心仍尋求傳統醫療慰藉。一九九五年臺灣實施全民健康保險後，醫療診所遍及一般都會，民眾多至診所看病。民國九十年內政部頒令禁止部分藥籤，全省寺廟藥籤的利用就逐漸沒落。

藥籤的籤方內容多數出自中醫典籍如：《濟生方》、《傷寒論》、《金匱要略》、《丹溪心法》、《聖濟總錄》、《小兒藥證直訣》、《太平惠民和劑局方》等，藥籤與中醫學的關聯可見一斑。現存藥籤內容都比所模仿的藥書種類較少、劑量較輕，這或許是歷代模仿者認為如此刪減服用比較安全吧(林國平, 1999; 陳泰昇, 2002)，目前所見童乩或扶鸞所示藥籤則與現代中醫師所開藥方種類、劑量無異，可見傳統藥籤也會與時俱進。

臺灣民間信眾遇病到寺廟求取藥籤的方法，通常是由病者或代理人到廟中供禮、膜拜、請願過後，便可以用手搖動裝有藥籤的籤筒，自藥籤筒中隨機抽出神意所賜的一支籤支來，然後再持之對取籤詩。信眾在求得藥籤之後，還必須「擲筊」，藉以確定此籤是否真為神明旨意所指。通常，須連續擲出三次「聖筊」才可以確認，若非如此，則必須另抽一支籤來，重新擲筊、再度確認神意。待求得所賜的籤後，信眾最後再拿著這張附有神意的藥籤，到寺廟神明所指定的蔘藥房中抓藥。臺南興濟宮的求籤較特別之處是需要手腕上點三支香讓神明診脈。藥籤的求取強調的是一套必須嚴格謹守的固定程序，在實際的操作面上較為「確認化」(institutionalized)，籤卜者只要掌握了術數操作的程序或步驟，即可以掌握到藥籤被賦予的「療癒之力」(healing power)。大凡在這類「宗教醫學」的治療過程中，尋求一個文化認可而信者/患者本身又可以理解的「病因」，遠較疾病症狀之去除更為重要，而這個「病因」又往往與該文化體系中的宇宙觀、道德觀或價值觀等，緊密勾聯。

臺灣早期的醫療缺乏記載，有關廟宇藥籤醫療對療效的回饋常止於口耳相傳，甚至融入神仙的神秘元素，並被冠以迷信之名。但從各種文獻可知，廟宇藥籤反映出四百年來臺灣庶民醫療與信仰互為表裏的現象，這種民間常見的醫療方式，是以神為界面的醫病溝通，病者透過對信仰的虔信，有機會充分說明身心狀況，也在求籤的嚴謹過程中，透過完全誠敬的專注操作，達到心理的安定。民俗信仰醫療求取的不僅病痛症狀的解除，更有心靈的慰藉效果。所以，臺灣人常說：「要人，也要神」。

本文資料來源：

蔡銘雄(2009)。消失的民俗醫療-「藥籤」在臺灣社會發展初探。東海大學宗教研究所。

陳泰昇(2003)。臺灣藥籤調查與研究。中國醫藥學院中國藥學研究所。

宋錦繡 (2011.3)。寺廟藥籤療癒文化與「疾病」的建構。臺灣文獻，62：1，55-96。

顏美智 蘇奕彰(2014.12)。臺灣廟宇藥籤之中醫文獻初探。中醫藥雜誌，25:S，275 - 293

(二) 課程內涵的思考

針對課程核心概念—「藥籤」進行研究，思考本次課程內涵，結果如下：

<p>(觀點)</p> <p>藥籤在現代社會中具有特殊性與其功能，藥籤除了是一種文化信仰，亦是因應社會需要而出現的一種醫療保健資源。</p>	<p>(關鍵詞)</p> <p>藥籤</p>	<p>(定義)藥籤是臺灣民間信仰中，用神明之力診斷、治療疾病的療法，在籤紙上書寫藥物的品名、用量及適應症的寺廟籤文。</p>
<p>(相對詞)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藥籤代表的意義與看法是一種歷史傳承、精神心理的寄託和居家保健與治病的藥方。 2.藥籤的民俗信仰建構在臺灣文化中「要人也要神」的醫療觀念之下。 3.求藥籤是一種「人與神」以及「人與人」互動的合諧的醫病關係，人與神的醫病關係是信徒主導且信徒能充份表達或陳述病情。 4.藥籤的診療過程建構於人神溝通的醫療下，包含生理治療及心理慰藉的功能。 5.據研究，目前使用藥籤者都是專業醫療資源與藥籤並用。 		<p>(原理原則)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.臺灣廟宇藥籤可分為保生大帝籤、神農大帝籤、媽祖籤、觀音籤、王爺籤、開漳聖王籤、鸞堂籤（包含關帝籤、呂祖籤、灶君籤）、成方籤，還有網路籤等九個籤系。 2.臺灣藥籤產生及交流與社會環境有關:明鄭時期的保生大帝籤、施琅攻臺後的媽祖籤、族群械鬥時期的開漳聖王籤、日治時代的鸞堂籤以及國民政府遷臺後的成方籤和網路藥籤等。 3.臺灣籤系由草藥→單味→複方加單味或草藥→方劑→成方，有其演進順序。 4.求藥籤方式: 供禮→膜拜→請願→抽藥籤→三次「聖筊」確認→至指定中藥房配藥 5. 影響藥籤在現代社會中發展的關鍵因素如下： <ol style="list-style-type: none"> 1) 醫療資源的普及化與多元性，民眾不必在仰賴藥籤。 2) 受傳統社會觀念改變，求藥籤的人口數以中老年人居多。 3) 有宗教信仰的人才會求藥籤 4) 求藥籤受慣用醫療經驗的影響。 5) 求藥籤受到父母和意見團體〈政府相關主管機關、媒體報導〉的影響。
<p>(挑戰)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.藥籤可視為中醫嗎? 2.藥籤內容可以醫治現在的疾病嗎? 3.藥籤內容中的藥材有經過藥品檢驗嗎? 4.藥籤中出現藥材都找得到嗎? 5.藥籤沒有透過聽診或把脈，真的可以對症下藥嗎? 6.現在醫療診所很多，還有人需要求藥籤嗎? 	<p>(問題)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.臺灣民俗文化中為何有藥籤 2.除了興濟宮，臺灣哪些廟還有藥籤? 3.那些人會去抽藥籤? 4.何時居民會去抽藥籤? 5.要如何求藥籤? 6.藥籤如何產生醫療的效果? 7.現代已經有醫生，為何還會有藥籤的產生? 	<p>(演進脈絡)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 商周開始巫醫巫同源。 2. 周代醫官制度，巫與醫分離，但一般民眾仍尋求宗教儀式驅除病痛。 3. 佛教興盛後僧人懂藥學，寺廟成為求診之地。 4. 唐宋開始會將官醫藥方公告在一般鄉里於民間採用，寺廟籤方可能來自這些公告的藥方。 5. 清代閩粵移民帶來保生大帝藥籤，傳到臺灣各地，各廟主祀有其主祀神明，成為各寺廟的藥籤 6. 清領時期西方醫學傳入，僅為官員服務，一般民眾生病時仍以傳統中醫、草藥或求神問卜為主，藥籤仍為廣為索求。 7. 日據時期(1896-1945年)設立醫學校、官立醫院及公醫制度,壓制漢醫發展，但民間遇有虛疾，仍會尋求藥籤治療。 8. 健保制度推行，因醫療診所普及，藥籤需求消退，民國九十年頒布行政命令，禁止使用部分藥材的藥籤。

本表格引自國立清華大學 K-12 課設中心呂秀蓮教授之系統化課綱導向素養課程設計暨發展概念

(三) 學習目標及評量

◆學習目標的擬定

知識	技能	態度價值
<ul style="list-style-type: none">● 能解釋興濟宮藥籤的源起。● 能說明興濟宮藥籤與當地居民地的關係。● 能理解並說明興濟宮藥籤內容。	<ul style="list-style-type: none">● 能從廟宇環境訊息中分析保生大帝信仰與當地開發的關係。● 能從信眾調查中分析興濟宮藥籤對現代居民的意義。● 能從求藥籤的儀式觀察中分析出藥籤如何執行醫療功能。	<ul style="list-style-type: none">● 反思傳統文化的民俗醫療(藥籤)在現代具有甚麼樣的醫療功能?● 傳統文化的民俗醫療(藥籤)具有何種文化特性?● 想想要如何增加傳統文化的民俗醫療(藥籤)的科學性?

◆學習評量

- 在現地課程的環境探索中，找到興濟宮的興建及發展資料，理解保生大帝的信仰，完成「認識保生大帝闖關測驗」。
- 從「信眾的觀察及訪談紀錄」中，理解藥籤信仰的儀式以及與居民的關係。
- 進行「藥籤內容的探查」，完成解藥籤的活動，思考藥籤與中醫體系的關聯。
- 在「問題討論」的活動中，反思傳統文化的現時價值及與時俱進的精神。
- 從藥籤文化及保生大帝信仰的「醫療」「醫病也醫心」為元素，進行「創新文化設計」。

◆學習素材相關

- 自編學習手冊
- 臺灣宗教文化資產-興濟宮(https://www.taiwangods.com/html/cultural/3_0011.aspx?i=332)
- 臺灣宗教文化資產-大觀音亭(https://www.taiwangods.com/html/cultural/3_0011.aspx?i=72)
- 顏美智 蘇奕彰(2014.12)。臺灣廟宇藥籤之中醫文獻初探。中醫藥雜誌，25:S，275-293
- 蔡銘雄(2009)。消失的民俗醫療-「藥籤」在臺灣社會發展初探。東海大學宗教研究所。
- 陳泰昇(2003)。臺灣藥籤調查與研究。中國醫藥學院中國藥學研究所。
- 宋錦繡(2011.3)。寺廟藥籤療癒文化與「疾病」的建構。臺灣文獻，62：1，55-96。

貳、學習活動規劃

一、課前引導(約一節課)

◆教師請指定學生閱讀教師操手冊中「藥籤概說」一文，並帶領學生摘要出文章重點如下：

1. 藥籤的定義
2. 藥籤與中國文化中的巫醫同源的文化概念有關
3. 臺灣會有藥籤與移民時期醫療資源匱乏及閩粵移民的醫神信仰有關
4. 藥籤文化在臺灣的發展與沒落
5. 藥籤的醫療功能受漢人的疾病觀影響
6. 藥籤籤系的交流及藥方內容的增減說明藥籤與時俱進的改變。

◆前往興濟宮參加課程前，請教師簡單提問讓學生聚焦今天現地課程的重點：

1. 民眾為什麼要進入廟宇參拜？通常求的是什麼？
2. 清朝的官民為何會來興濟宮求藥籤而不去醫療機構求診？
3. 猜猜看，興濟宮增列的藥籤與哪些疾病有關？

◆教導學生參訪及田野調查的禮節(學生活動手冊 P1)

二、現地教學課程(約三-四節課)

現地課程活動分為四個單元，其中前三個單元需在興濟宮現場進行，第四單元可帶回學校進行，完整教案為三個小時，四個單元分別為：

- 第一單元「興濟謎航-認識興濟宮」(活動時間 30 分鐘)
- 第二單元「找神明抓藥單-民俗文化與醫療」(活動時間 60 分鐘)
- 第三單元「藥不藥?-信仰的意義」(活動時間 30 分鐘)
- 第四單元「心意-文化創新設計」(融入各領域課程實施)

(一) 第一單元「興濟謎航-認識興濟宮」

1. 單元概述

第一單元為環境探索階段，主要是透過興濟宮空間環境的探索，認識興濟宮成為祀典官廟的歷史淵源，以及了解保生大帝的信仰特色。本單元為增加學生環境敏察及資訊判讀的能力，運用Line@闖關的方式，希望學生在遊戲中，透過環境線索的搜尋、解讀，建構對於興濟宮的認識，已主動探究的學習形式，有別一般單純講述的導覽模式，增加認知技能的練習機會。其探索的環境設施分別為：(1)保愛生民匾額、(2)下壇將軍、(3)醫虎喉的大型壁畫、(4)奉旨祀典興濟宮匾額、(5)藥籤筒

2. 學生手冊內容及解答



興濟謎航

★第一單元★

---認識祀典興濟宮---

大觀音亭暨祀典興濟宮是一座佛教與道教相融的廟宇，其中大觀音亭祀奉佛教救難神，而興濟宮則祀奉道教醫療神，但不論是佛教或是道教，兩座廟宇都香火鼎盛，扮演著撫慰信眾、安定人心的角色，也是清領時期政府官員奉旨春秋二祭的官廟。

活動一 請依照官員的參拜，畫出行進動線(請畫在第4頁的平面圖上)

身為一位初來乍到臺灣的政府官員，為了祈求接下來治理臺灣的過程順利，不受瘧疾瘟疫的侵擾，請你根據以下提示依序畫出你的參拜路線。

提示1	提示2	提示3	提示4
首先須將代表朝廷的「官服」脫下，換上禮服後再進行祭祀活動。	再來無論在任何宮廟都會最先上香向「天公」打聲招呼。	最後根據參拜的目的，前往該神明所在的位置祈求保佑。	祀典興濟宮祀奉道教醫療神—保生大帝，大觀音亭祀奉佛教救難神—觀音佛祖。

活動二 現地探索之LINE@闖關

請你四處探索與保生大帝相關的廟宇擺設及匾額對聯，利用AR照相機拍照獲取文字提示，閱讀興濟宮神明事蹟與歷史典故，並依照提示尋找線索回答LINE@中的提問。

活動二 示範題

STEP 1 讀LINE@題目

清代官員在祭祀前，須先前往官廳換下官服。請利用AR相機掃取含有官廳的匾額，根據文字線索輸入你面前由左至右三座建築物的名稱。(無須輸入符號隔開)

STEP 2 到指定的環境設施蒐尋圖片

+



原來是官廳~

掃起來!

STEP 以AR相機獲得線索

3

請利用AR相機掃取含□□的匾額，即可獲得如下圖的線索。

「興濟宮」因府城居民主要來自漳、泉二州，因此主祀保生大帝。創建於西元1661-1683年(明鄭時期)，與大觀音亭並列建置，為泉州籍移民之鄉土守護神，也是醫師、藥商、術士之保護神。

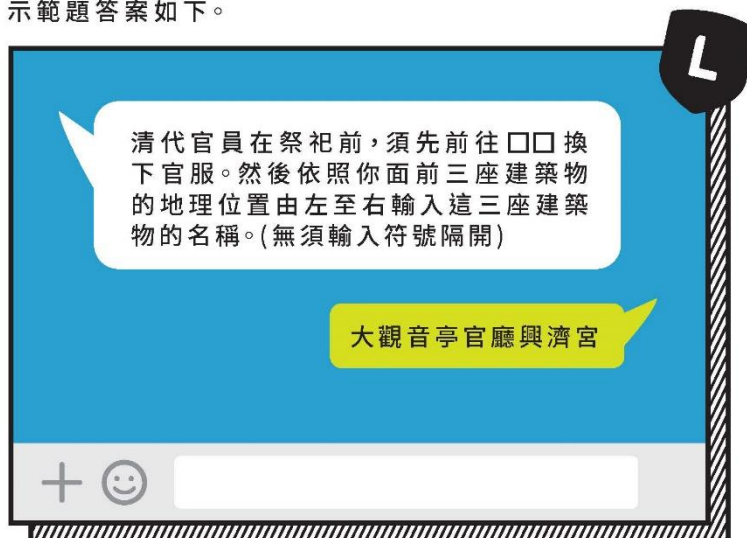
「大觀音亭」主祀觀音佛祖，創建於西元1647-1683年(荷西-明鄭時期)，創建至今三百餘年，清領時期已頗具規模，有「臺疆祖廟」的美稱，與祀典興濟宮比鄰。大觀音亭與興濟宮於2002年獲得內政部補助進行全面修復工程，2005年完工。

「官廳」位於興濟宮與大觀音亭之間，因興濟宮於清領時期時為官廟，故建有官廳作為官員致祭時整肅儀容及休憩之所。過去臺灣各地有少數廟宇皆設有官廳，但目前僅祀典興濟宮保存下來。

STEP 從線索中找出答案，並將答案填入LINE@

4

示範題答案如下。



LINE@闖關步驟

★
遊
戲
方
式
★

- 讀LINE@題目
- 找到指定的環境設施
- AR照相獲取線索
- 答案填入LINE@



興濟謎航Qrcode



附錄一 LINE@題目

- ① 請掃取興濟宮正殿中鑲嵌「保生」二字的匾額，並詳閱文字獲取提示，依提示順序輸入保生大帝的別稱。
- ② 請找出興濟宮中保生大帝的坐騎，並掃取「下壇將軍」四字，由提示中回答：興濟宮的信眾會帶炸雞桶來祈求虎爺保佑，因相傳虎爺會帶來哪些方面的庇佑？
- ③ 請掃取興濟宮中保生大帝醫治虎咽喉，收服坐騎的壁畫，依照提示回答：興濟宮正殿側壁的兩幅圓形石刻壁畫，分別是保生大帝醫治■、□的事蹟，這兩種動物在十二生肖中的排序，加總的數字是多少？
- ④ 請掃取證明興濟宮的「奉旨祀典」匾額，並詳閱文字提示後，答出興濟宮在被列入官廟之前，當地居民習慣稱興濟宮為「△△△△△△」
- ⑤ 請掃取興濟宮擺放在廟宇內給信眾求取的「藥籤筒」，並詳閱文字獲取提示後，回答目前有多少首藥籤存於興濟宮？

附錄二 中藥查詢參考網站





「祀典興濟宮」因府城居民主要來自漳、泉二州，因此主祀保生大帝。創建於西元1661-1683年(明鄭時期)，與大觀音亭並列建置，為泉州籍移民之鄉土守護神，也是醫師、藥商、術士之保護神。

「大觀音亭」主祀觀音佛祖，創建於西元1647-1683年(荷西-明鄭時期)，創建至今三百餘年，清領時期已頗具規模，有「臺疆祖廟」的美稱，與祀典興濟宮比鄰。大觀音亭與興濟宮於2002年獲得內政部補助進行全面修復工程，2005年完工。「官廳」位於興濟宮與大觀音亭之間，因興濟宮於清領時期為官廟，故建有官廳作為官員致祭時整肅儀容及休憩之所。過去臺灣各地有少數廟宇設有官廳，但目前僅祀典興濟宮保存下來。



保生大帝姓吳名本(音ㄅㄨㄣˋ)，為北宋時期泉州府同安縣白礁人。保生大帝又稱吳真人、吳真君、吳公真仙、真人仙師、英惠侯、花橋公等，雖稱呼不一，但皆是由歷代之敕封而被奉祀為神仙，臺灣民間習稱為「大道公」，向來是醫師、藥師之保護神。

臺灣保生大帝信仰之盛行，源自早期移民開墾時期的醫療條件不足，漳泉移民渡海來臺後，在開拓之初首先面臨的最大問題即是瘴癘瘟疫的肆虐，具有醫神神格且為地方保護神的保生大帝，便隨著移民而傳入臺灣。

0. 示範題

- 請掃取廟宇正殿中鑲嵌「保生」二字的匾額，並詳閱文字獲取提示，依提示順序輸入保生大帝的別稱。



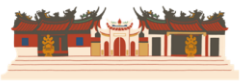
正殿神桌旁有一虎神像，即為虎爺，又稱黑虎將軍、下壇將軍。一般廟宇的虎爺大多祀奉在桌底，但興濟宮的虎爺因體型較大，故安排在案桌前。傳說虎爺會保佑兒童，早期甚至有請虎爺認養孩子當義子，保佑孩童身體健康。另外腮腺炎台語俗稱「豬頭皮」，而老虎會吃豬，是故罹患腮腺炎的信眾也會來祭拜虎爺祈求腮腺炎早日康復。傳說興濟宮的虎爺愛吃炸雞，常有信眾在虎爺誕辰的農曆六月初六，帶著炸雞桶來祈求虎爺保佑，當天廟方也會辦「乞虎」儀式，傳說虎爺可以招財，加上乞虎音與「祈福」相像，因此每年廟方會請師傅製作迷你小虎爺的分靈，讓信眾擲筊求回家祭祀，做為招財、保佑健康之用。



興濟宮正殿兩側牆壁上，各有一幅以大理石刻成圓形的大型壁畫，左側題為「畫龍點睛」，右側題「醫虎咽喉」。傳說保生大帝於山中採藥時，偶見一隻大老虎，因為吃了一位婦人，骨頭卡住喉嚨而痛苦難堪，於是央求保生大帝救命。後大帝以符水取出骨頭後，大虎連忙跪謝，發誓不再傷人，並成為保生大帝的坐騎，號「下壇將軍」。另外，有一條患了眼疾的龍，聽聞保生大帝醫術高明，於是化為人形前來求診，保生大帝一眼便識破其乃龍身所化，並以藥敷眼，不久即癒。故民間有所謂：「保生大帝，點龍眼、醫虎喉」，即源於此。

- 請找出廟宇中保生大帝的坐騎，並掃取「下壇將軍」四字，由提示中回答：興濟宮的信眾會帶炸雞桶來祈求虎爺保佑，因相傳虎爺會帶來哪些方面的庇佑？

- 請掃取廟宇中保生大帝醫治虎咽喉，收服坐騎的壁畫，依照提示回答：興濟宮正殿側壁的兩幅圓形石刻壁畫，分別是保生大帝醫治■、□的事蹟，這兩種動物在十二生肖中的排序，加總的數字是多少？



興濟宮創建於西元1661-1683年(明鄭時期)，為泉州籍移民之鄉土守護神，也是醫師、藥商及術士之保護神。早期居民習慣以「頂大道公廟」來稱呼興濟宮，為了跟南邊俗稱「下大道公廟」的良皇宮做出區別。一直到西元1837年(清道光年間)〈興濟宮辛卯年重修碑記〉一文，始見「興濟宮」的稱呼。

興濟宮所存光緒八年之楹聯記載：光緒年間由於保生大帝之庇佑，使百姓倖免於疫癘之害，故當時之欽差撫部沈葆楨乃「批飭地方官，朔望拈香，春秋致祭」。另外〈安平縣雜記〉於記述歷代的官廟時，興濟宮在群祀之列，故有祀典興濟宮之名。西元1929年(昭和年間)重修落成後，西華堂董事即敬獻一方「奉旨祀典興濟宮」匾額予興濟宮。



所謂藥籤，即是「記藥物的品名、用量及適應症狀的籤文」，至今臺灣的許多保生大帝廟、天后宮、關帝廟皆備有藥籤。

興濟宮之藥籤共分為大人內科、眼科、小兒科與外科四個籤筒。其中大人內科有一百二十首藥方，眼科有九十首藥方，小兒科與外科各有六十首藥方，信徒各依所需求藥籤，以避免盲目服藥。後有鑑於現代的文明病甚多，因此中醫高國欽醫師想要增補藥方，由高國欽醫師上香向保生大帝請示是否可增補藥方，為求慎重每首藥方皆擲筊請示，最後增添了三十首藥方。並且經過廟方同意，將所有藥籤出版成《保生大帝藥籤詮解》書籍。

- 請掃取證明興濟宮的「奉旨祀典」匾額，並詳閱文字提示後，答出興濟宮在被列入官廟之前，當地居民習慣稱興濟宮為「△△△△△」


- 請掃取興濟宮擺放在廟宇內給信眾求取的「藥籤筒」，並詳閱文字獲取提示後，回答目前有多少首藥籤存於興濟宮？

(二) 第二單元「找神明抓藥單-民俗文化與醫療」

1. 單元概述

第二單元「找神明抓藥單-民俗文化與醫療」讓學生從清代移民的角色去思考藥籤與居民信仰的關係，再用田野調查的方法，觀察現代社會中，藥籤與民眾的關係。縱向思考不同時代藥籤在居民生活中扮演的角色，也從橫向比較中醫、西醫、與藥籤的異同。並在藥籤內容的探究中對藥籤的治療性做科學性的理解

2. 學生手冊內容及解



找神明抓藥單

----- 民俗文化與醫療 -----

★第二單元★

時光回到清朝同治15年，你是一位從福建泉州來臺開墾的移民，目前無固定居處，只能住在臨時搭建的小草寮。剛到臺灣不久，因不適應臺灣潮濕酷熱的氣候，身體已有不適，再加上幾日前的颱風，草寮屋頂被刮走，淋了冷雨，病痛明顯加劇，忽冷忽熱，又吐又瀉。因無錢找大夫，想來大道公廟，求保生大帝賜一支藥籤。請你根據以下提示，順利祈求藥方。

活動一 請依照一般信眾求藥籤的祈拜路線，在前頁的平面圖畫出行進動線

活動二 請依照廟方人員指引，或觀察信眾求取藥籤的儀式，將求藥籤的步驟排序完成，並將代號填入下列空格中。

A 點香B 擲筊確認劑量與份量C 拿取藥方

D 向保生大帝報告病情E 擲筊求藥籤F 將三炷香放脈搏

中醫診療	掛號	看診	把脈/ 針灸	拿藥方	領藥
西醫診療	掛號	看診	問診/ 檢查	拿藥方	領藥
求藥籤					

5

活動三

請觀察求藥籤儀式的過程，比較前頁與濟宮求藥籤、中醫診療、西醫診療這三種診療方式的異同，可回想自身經驗，完成下列表格。

場地設置

- 哪些與現代醫療院所相似？

- 哪些與現代醫療院所不同？

在其中活動的人們

- 哪些行為與現代求診相似？

- 哪些行為與現代求診不同？

整體氛圍

- 整體而言，與濟宮的氛圍與現代醫療院所有何不同？

- 為何有此不同？



活動四

小組任務：請將本組獲得的藥籤內容抄下來，圈出其中的中藥材，至中藥行詢問(或參考附錄二網站查詢)藥材的治療功效，並推測這張藥方可處理何種症狀。

第 _____ 首

● 解藥籤 ●

▶ 各藥材功效

▶ 治療症狀



請和中藥行老闆聊天與訪談，簡要記錄談話內容，瞭解下面兩個問題：

任務一

這幾年拿藥籤來抓藥的信眾人數和五、六十年前相比的狀況變多或變少？大部分是那些科別？什麼症狀？和以前有沒有改變？

▶ 談話內容記錄：

中藥行依照藥籤抓藥時會不會調整藥方？如何調整？調整的原因是什麼？

▶ 談話內容記錄：

任務二

活動五

小組任務：在興濟宮現場觀察信眾參拜的情形，並與三位信眾聊聊天。聊天的內容可包括以下三個主題：信眾是什麼樣的人(背景資料，例如年齡、是否為本地人、職業、如何得知興濟宮等)、信眾來參拜有什麼需求？以及為什麼信眾會有這樣的需求？聊天結束後，可以速寫或拍照的方式摘要記錄聊天內容。



組別資料

- 我是第幾組？
 第1組 第2組 第3組
 第4組 第5組
- 組員名單

訪談紀錄

- 訪談日期： ____ 年 ____ 月 ____ 日 上午 下午
- 您大約多久到興濟宮拜拜一次？
 第一次來 天天來
 一週來一次 每個月來1-2次
 需祈求平安時才會來
- 如何知道來興濟宮拜拜？是因為？
 慕名而來 親友提供的資訊
 旅遊資訊中看到介紹
 剛好經過 其他
- 其他簡記

受訪者基本資料


- 請問您是本地人或是外來旅客？
 本地人
 外地旅客： _____ (請填縣市)
- 受訪者性別
 男 女
- 受訪者年紀
 10歲以下 10-20歲
 21-40歲 41-60歲
 61-80歲 81歲以上
 不方便透露

(三) 第三單元「藥不藥?-信仰的意義」

1. 單元概述

分組討論的課程中，從歷史的演進脈絡探討社會環境與藥籤文化的相互影響，探討中醫、西醫、與藥籤的醫療體系的異同，理解藥籤是基於臺灣地域環境特性及對醫療觀念產生的民俗文化。透過田調查所蒐集到的記錄，可以進一步探究民俗信仰的藥籤文化在現代醫療中的意義與價值，以同理的態度來理解臺灣社會多元的醫療文化。

2. 學生手冊內容及解答



藥不藥？

----- 信仰的意義 -----

★
第三單元
★

三

過去的社會環境不比現代，人們身心不舒服時第一個想到的是到廟宇祈求平安、祈求神明庇佑救治。隨著醫療發達，醫療技術不斷提升，現代人生病時多半選擇到醫院看病，而不是到廟裡拜拜求籤。不過前來興濟宮求取藥籤的信眾仍絡繹不絕，你認為這是什麼緣由呢？

活動一

請各小組整理歸納訪問信眾的成果，並依照訪談結果分析，寫下你自己的答案。

1來參拜的信眾，主要是遭遇了什麼問題及困境？

2這些信眾如何看待這些問題以及困境？他們有哪些感受？你現場觀察或聽到他們如何表達感受？

3來到了興濟宮參拜，信眾懷抱了什麼樣的期待？

4延伸思考：興濟宮帶給這些信眾的幫助，除了求藥籤之外，可能還有哪些？

9

15

(四) 第四單元「心意-文化創新設計」

1. 單元概述

本單元為地方文化再生的創新設計學習，希望學生在現地學習課程後，從保生大帝的醫神信仰的學習中，提取民俗醫療的文化元素，轉化至各領域課程的學習活動，以多元的素養任務，發揚民俗醫療「醫病也醫心」的精神，融合文創設計，活化傳統地方文化的現代性。各校老師可以依照教學時間，參酌以下方案選用：

2. 學生手冊內容及解答



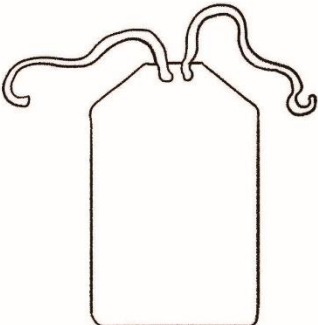
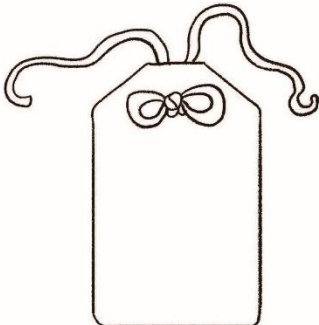
心意 - 文化創新設計

★
第四單元
★

醫病醫心，除了身體病痛有醫療的需求之外，現代高壓忙碌的生活也為人們帶來心理不適，承受升學壓力的同學們也不例外。讓我們來為彼此加油打氣吧！

方案一 延伸作業(1~2節課)

【藝文領域+語文領域】：請運用在興濟宮觀察的廟宇圖示或符號，設計專屬興濟宮的幸福御守。



方案二 延伸作業(1節課)

【國語文領域+綜合領域輔導活動】：心靈處方仿造藥籤格式，設計可以幫助人們安頓心靈的幸福處方。



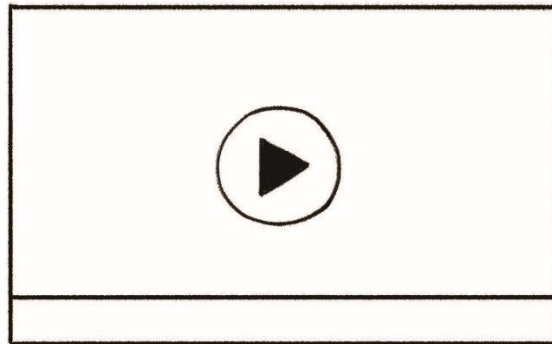
11

方案三

延伸作業(1~3節課)

【英語領域+資訊領域】:完成1.5分鐘的宣傳影片。
用英文介紹,過去人們仰賴這套醫療系統,直至現代仍是很多人的精神信仰。現在我們誠摯地邀請你來興濟宮走走,因為這裡可以看到...。

請你用1.5分鐘的影片,向外國友人介紹大觀音亭暨祀典興濟宮的特色及地方文化的重要意義。



方案四

延伸作業(1~2節課)

【國語文領域+綜合領域輔導活動】:以蔣渭水的臺灣診斷書為參考文本,診斷目前學生的問題,改為臺灣學生設計一帖「進學勵行」的藥籤。

臺灣診斷書
診斷:世界文化時期的低能兒
原因:智識營養不良症
經過:因為慢性病,經過要長些
預診:素質純良,應及時適當地治療,要是療法不對又 荏苒拖延的話,會病入膏肓,有死亡的可能。
療法:原因療法,就是根治療法。
處方
受正規學校教育 極量
要補習教育 極量
進幼兒園 極量
設圖書館 極量
讀報社 極量
上面合計調和速服二十年會全治,其他還有有效之藥品 在此省略。
一九二一年十一月三十日

參、臺南興濟宮現地教學課程完整教案

教案名稱	大道濟民——興濟宮及大觀音亭		
領域/科目	語文、社會、綜合、藝文、健體、自然	設計者	顏培宜、謝幸蓉、吳怡蓓
實施年級	七、八、九年級	總節數	完整學習約10~12節課 現地課程3~4節課
總綱核心素養			
E-B1 具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動的能力，並能了解與同理他人，應用在日常生活及工作上			
E-B 3 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。			
E-C 1 具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。			
學習重點	學習表現	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從廟宇環境訊息中分析保生大帝信仰與當地開發的關係。 2. 能從信眾調查中分析興濟宮藥籤對現代居民的意義。 3. 能從求藥籤的儀式觀察中分析出藥籤如何執行醫療功能。 4. 反思傳統文化的民俗醫療(藥籤)在現代具有甚麼樣的醫療功能? 5. 傳統文化的民俗醫療(藥籤)具有何種文化特性? 6. 想想要如何增加傳統文化的民俗醫療(藥籤)的科學性? 	
	學習內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識保生大帝信仰。 2. 能解釋興濟宮藥籤的源起。 3. 能說明興濟宮藥籤與當地居民地的關係。 4. 能理解並說明興濟宮藥籤內容。 	
議題融入	<p>生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。</p> <p>多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p>		
教材來源	自編學習手冊		
學習資源	<p>https://www.taiwangods.com/html/cultural/3_0011.aspx?i=332 台灣宗教文化資產-興濟宮</p> <p>https://www.taiwangods.com/html/cultural/3_0011.aspx?i=72 台灣宗教文化資產-大觀音亭</p> <p>http://ejournal.nricm.edu.tw/jcm/25/25spci1-6.pdf 台灣廟宇之藥籤中醫初探</p>		
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 在現地課程的環境探索中，找到興濟宮的興建及發展資料，理解保生大帝的信仰，完成「認識保生大帝闖關測驗」。 2. 從「信眾的觀察及訪談紀錄」中，理解藥籤信仰的儀式以及與居民的關係。 3. 進行「藥籤內容的探查」，完成解藥籤的活動，思考藥籤與中醫體系的關聯。 4. 在「問題討論」的活動中，反思傳統文化的現時價值及與時俱進的精神。 5. 從藥籤文化及保生大帝信仰的「醫療」「醫病也醫心」為元素，進行「創新文化設計」 			

活動階段	教師指引階段 核心概念	活動流程	教具	時間/ 備註
準備階段 (1節課)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提供學生文本閱讀，讓學生理解藥籤的基本概念。 2. 提醒學生至現地田調訪談的禮節。 	<p>課前引導(約一節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請指定學生閱讀教師操手冊中「藥籤概說」一文，並帶領學生摘要出文章重點如下(1)藥籤的定義(2)藥籤與中國文化中的巫醫同源的文化概念有關(3)台灣會有藥籤與移民時期醫療資源匱乏及閩粵移民的醫神信仰有關(4)藥籤文化在台灣的發展與沒落(5)藥籤的醫療功能受漢人的疾病觀影響(6)藥籤籤系的交流及藥方內容的增減說明藥籤與時俱進的改變。 2. 前往興濟宮參加課程前，請教師簡單提問讓學生聚焦今天現地課程的重點： (1)民眾為什麼要進入廟宇參拜？通常求的是什麼？ (2)清朝的官民為何會來興濟宮求藥籤而不去醫療機構求診？(3)猜猜看，興濟宮增列的藥籤與哪些疾病有關？ 3. 教導學生參訪及田野調查的禮節 <ul style="list-style-type: none"> • 針對信眾的日常進行訪談，請尊重與誠懇地對待接觸到的人，對方也有不被打擾的權利。 • 尊重研究對象的信仰與禁忌，若是某種儀式禁止參觀，切勿擅闖，並保持莊重安靜。 • 不帶刻板印象進入調查環境，不糾正對方說法，也不用已有的資訊引導對方。 • 獲得的資料請審慎使用，客觀報導。 	無	30-40分鐘

現地教學
階段
(3~4節
課)

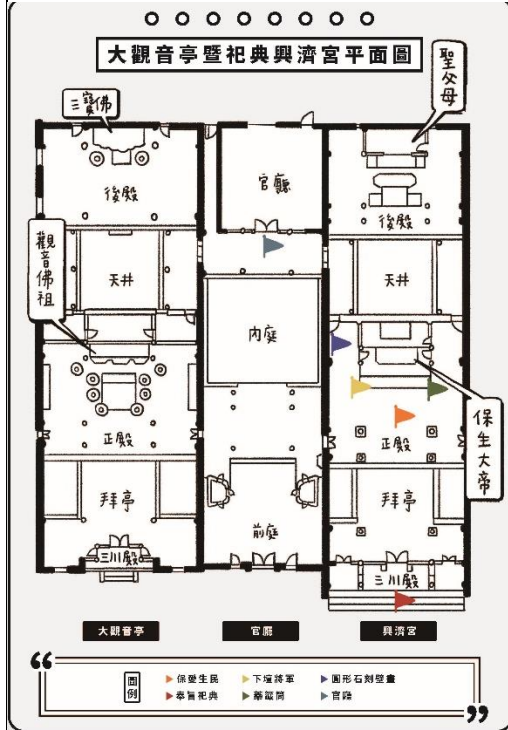
第一單元
【一】
1. 從活動中理解興濟宮「祀典」、
「官廳」的意義
2. 透過劃出動線
圖，讓學生認識興
濟宮的空間配置

【二】
☞認識保生大帝的
信仰
☞環境資訊的理解

第一單元 「興濟謎航-認識興濟宮」

場域:官廳→興濟宮

【一】化身第一次到此主持祭典的清代官員，依照提示
畫出官員參拜行進動線



【二】現地探索之Line@闖關
請學生使用手機掃LINE@《興濟謎航 Qrcode》搭配平板
《HALO AR》APP 完成實境學習活動

其探索的環境設施分別為:

示範題:官廳

1. 保愛生民匾額
2. 下壇將軍
3. 醫虎喉的大型壁畫
4. 奉旨祀典興濟宮匾額
5. 藥籤筒

指導語: 請你四處探索與保生大帝相關的廟宇擺設及匾額對
聯, 利用AR照相機拍照獲取文字提示, 閱讀興濟宮神明事蹟與
歷史典故, 並依照提示尋找線索回答LINE@中的提問

LINE@、HALO AR載點



平板
(AR)
手機
(line@)
學生手
冊

<p>第二單元 【一】【二】 ☞藥籤儀式</p> <p>【三】【四】 ☞認識傳統醫療 ☞民俗醫療概念與現代醫學概念的思考 ✍若你對這張藥籤還有疑問，你可以如何解答這些疑問？ ✍當你生病時，你會到興濟宮求藥籤嗎？說說你的想法和做法？</p> <p>☞興濟宮與地方產業的關係</p>	<p>第二單元「找神明抓藥單-民俗文化與醫療」</p> <p>場域：興濟宮→求藥籤處→中藥行</p> <p>【一】化身清同治15年來台移民，因病到此求取藥籤，請畫出行進動線 (抽藥籤的儀式)實際體驗、觀察求藥籤的信眾、或安排廟方示範</p> <p>【二】田調-觀察記錄，針對求藥籤此一儀式進行觀察，完成抽藥籤的步驟(或圖片排序)</p> <p>【三】比較民俗醫療的儀式和現代醫療行為</p> <p>【四】傳統民俗醫療的科學驗證 1. 以自己抽到的藥籤，查看其中的藥方，推論這張藥籤治療的病症，並有訪談中藥行中了解下面兩個問題 請教中藥行兩個問題 【任務一】瞭解這幾年拿藥籤來抓藥的民眾人數跟五六十年前相比的狀況變多或變少？大部分是那些科別？甚麼症狀？跟以前相比有沒有改變？ 【任務二】了解中藥行依照藥籤抓藥時會不會調整藥方？調整的原因是甚麼？如何調整？</p> <div data-bbox="699 1211 1034 1659" data-label="Image"> </div> <p>https://www.facebook.com/groups/1027842954020336/ 興濟宮保生大帝藥籤詮解研討專區</p> <p>https://www.cmtcmp.mohw.gov.tw/ 台灣常見藥用草本植物資料庫</p> <p>https://websrv01.tpech.gov.tw/CMWP 中藥處方集</p>	<p>學生手冊 60分鐘</p> <p>手機(紀錄時間)</p> <p>平板(訪談表單)</p>
---	--	--

	<p>【五】 興濟宮與社區的關係 信仰與民眾的關係</p> <p>第三單元 老師總結</p> <p>1. 醫療體系包含醫療行為和醫療觀念，醫療觀念影響人如進行醫療行為的處理。</p> <p>2. 民俗醫療的研究是在了解每個不同的文化中，因時因地如何形塑出具有文化特色的醫療觀念。</p> <p>3. 傳統民間信仰的民俗醫療，不是只是一套醫療方法，更是一套涵蓋個人身、心、靈3方面均照顧到的信仰體系。</p>	<p>【五】田調-訪談，訪談信眾理解興濟宮與當地民眾的關係</p> <p>第三單元「藥不藥?-信仰的意義」</p> <p>【一】從整理訪談結果，進行各組討論，讓學生意識到民俗文化的醫療行為的意義。</p> <p>1. 來參拜的信眾，主要是遭遇了甚麼樣的問題以及困境？</p> <p>2. 這些信眾如何看待這些問題以及困境？他們有哪些感受？妳現場觀察或聽到他們如何表達感受？</p> <p>3. 來到了興濟宮參拜，信眾懷抱了甚麼樣的期待？</p> <p>4. 延伸思考：興濟宮帶給這些信眾的幫助，除了求藥籤之外，可能還有哪些？</p> <p>◆各組發表討論結果，老師總結</p> <p>✍設身處地想想，為何清代的台南居民，會絡繹不絕的到興濟宮來求藥籤呢？</p> <p>✍藥籤原本的330首分為哪四科？後增加的30首是那些病徵？為何藥籤會需要增加這幾首？</p> <p>✍在現代醫學發達的台灣，為何興濟宮的藥籤系統得以保留的原因？</p> <p>參考資料： 「醫病也醫命」： 民俗宗教的醫療行為及其概念/張珣/中央研究院民族學研究所研究員 https://www.th.gov.tw/new_site/05publish/03publishquery/02journal/01download.php?COLLECNUM=401062108</p>	<p>學生手冊</p> <p>平板(整理訪談節果)</p>	<p>30分鐘</p>
--	--	---	-------------------------------	-------------

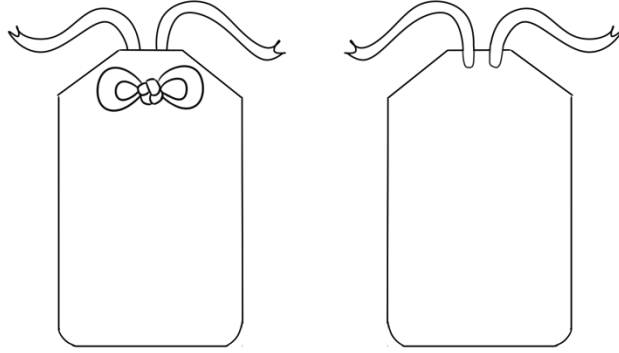
延伸實作
可依照學
校校本課
程規劃納
入各領域
時間完成

第四單元「心意-文化創新設計」

【方案1】幸福御守

延伸作業(1~2節課)

〈**藝文領域**〉：設計專屬興濟宮的幸福御守



【方案2】「進學勵行」的藥籤

延伸作業(1~2節課)

〈**國語文領域+綜合領域輔導活動**〉：以蔣渭水的台灣診斷書為文本，為台灣學生設計一帖「進學勵行」的藥籤
參考資料：蔣渭水台灣診斷書

<http://cgelh.csu.edu.tw:88/plan/101happytolearn/%E6%9E%97%E7%A7%80%E7%8F%8D%E8%80%81%E5%B8%AB/%E8%87%A8%E5%BA%8A%E8%AC%9B%E7%BE%A9.pdf>

【方案3】安頓心靈的幸福處方

延伸作業(1節課)

〈**國語文領域+綜合領域輔導活動**〉：心靈處方，仿造藥籤格式，設計可以幫助人們安頓心靈的幸福處方

【方案4】興濟宮的宣導影片

延伸作業(1~3節課)

〈**英語領域+資訊領域**〉：完成1.5分鐘興濟宮的宣導影片用英文介紹，過去人們仰賴這套醫療系統，但後來漸漸式微，不過現在我們誠摯地邀請你科以來興濟宮走走，是因為這裡可以看到.....。

請你用1分半鐘的影片，向外國友人介紹興濟宮和大觀音亭的特色及地方文化的重要意義？