

文資小學堂

同學上課囉~~~~~

題目編號：1

敏敏家住在安平古堡旁邊，聽說附近有很多以前熱蘭遮城的痕跡，目前也已指定為國定古蹟「熱蘭遮城城垣暨城內建築遺構」，敏敏覺得很有興趣，跟老師要了臺灣保護文化資產的主要「法規」的懶人包來研究，但調皮的弟弟卻在封面亂塗鴉，讓敏敏不知道法規的名稱是什麼，請聰明的大家幫她想想？



題目來源：文化部文化資產局：文資法懶人包
https://www.boch.gov.tw/information_147_94712.html

題目編號：2

敏敏在懶人包中看到目前臺灣的文化資產大致上可以分成兩大類；左邊指的是有「有具體形狀」的文化資產，右邊指的是「抽象而不具形體」的文化資產，兩者雖然意義上相對，但卻相輔相成，能完整含括豐富多元的文化資產。請問敏敏應該在左邊及右邊的方框內各填入什麼？



*題目來源：文化部文化資產局：文資法懶人包
https://www.boch.gov.tw/information_147_94712.html

題目編號：3

敏敏研究完懶人包後，有天前往國定古蹟「臺南孔子廟」遊玩，在懸掛「全臺首學」匾額的入口旁有一石碑，上有「文武官員軍民人等至此下馬」清楚滿漢文之對照，為清代皇帝因尊崇孔子地位所設置，現為臺南的「一般古物」。敏敏突然想到法規中對於「古物」之珍貴稀有及價值不同，似乎還有兩種分級，請問是哪兩種？



* 題目來源：文化部文化資產局：文資法懶人包
https://www.boch.gov.tw/information_147_94712.html

題目編號：4

敏敏的爺爺是台糖公司的退休員工，聽爺爺說以前工作的時候，公司有提供類似下圖的宿舍給職員住，從外觀判斷應該是日治時期所建的宿舍，最近聽爺爺說公司計畫要拆除宿舍，感覺很可惜。敏敏突然想到懶人包裡面好像有提到文資法有規定建造完成超過一定時間的「公有建物」，都要請主管機關先進行文化資產的價值評估後，才能決定拆除與否，請問這「一定時間」是多久呢？



*題目來源：文化部文化資產局：文資法懶人包
https://www.boch.gov.tw/information_147_94712.html

題目編號：5

敏敏有天看到報紙報導國定古蹟「原臺南水道」及市定古蹟「善化慶安宮」在進行修復工程中都有運用一些新的科技與工法，以保護古蹟的安全；此外，又在參觀南美館1館（直轄市定古蹟「原臺南警察署」）時，發現除了前面的古蹟主建築外，古蹟後方兩側也有**新增的**建築物。敏敏依稀記得古蹟應該是要依照原有形貌去修復，這樣的方式是合適的嗎？



題目來源：《文化資產保存法》第24條、臺南市文化資產管理處新聞稿（古蹟歷史建築耐震工法與修復技術，臺南市獨步全臺、國定古蹟原臺南水道 水源地區修復竣工）

題目編號：6

阿財想成為一位專業的古蹟導覽員，所以努力研讀有關有形文化資產的書籍，但他發現有些比較老舊的書籍寫著「一級古蹟」、「二級古蹟」、「三級古蹟」的分類，但他隱約記得現在「古蹟」的分級已經和以前不同了，試問現在的古蹟如何分級？



* 題目來源：《文化資產保存法》第3、17條

題目編號：7

巧巧家族是臺南地方望族，家族裡人才濟濟，有好幾位長輩都對臺南的發展有相當貢獻，且都名列於史書與地方誌之中，家族的祖厝興建於清領時期，現在仍保有原有的格局、工法及技術，內部亦有府城彩繪名師潘春源作品。聽阿嬤說，最近有地方文史團體想要向主管機關提報祖厝為古蹟，但巧巧心想，地方文史團體有這個權利可以提報嗎？被提報之後是不是馬上就會變成古蹟？



示意圖

*題目來源：《文化資產保存法》第14、17條

題目編號：8

巧巧的阿嬤雖然知道祖厝很具價值應該要保存，但還是很擔心祖厝被臺南市政府指定為古蹟之後，是不是就會變成政府的財產，甚至會被政府徵收，之後家族就要被迫離開祖厝，搬到外面去住了。請問你/妳知道阿嬤所擔心的事是事實嗎？



示意圖

* 題目來源：《文化資產保存法》第14、17條

題目編號：9

阿芳的老家是臺南目前少有的日治時期連棟街屋，被臺南市政府登錄為歷史建築。老家一旁就是「清水寺」，屋前街道原是清代枋溪河道，後來因河道淤積而成為路面，昔稱「清水寺街」或「水流觀音街」，至今仍保留清末到日治時期府城的街道特質。請問所有權人阿芳可以把老家賣掉嗎？或是在出售過程有什麼需要注意的事？



*題目來源：《文化資產保存法》9、21、24、32條

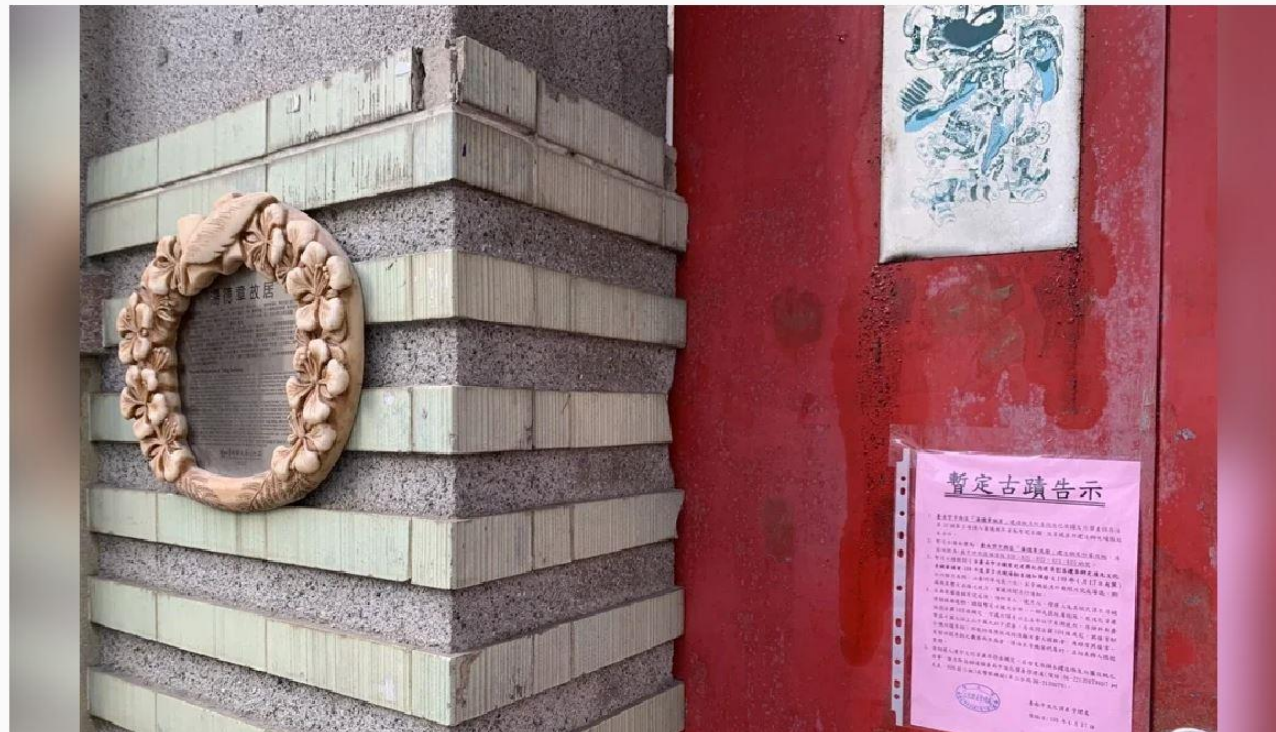
題目編號：10

「湯德章故居暫緩拆除！臺南市文資處今公告為暫定古蹟」。秀秀看到新聞提到湯德章律師故居近期被屋主賣掉了，新屋主有拆除故居的計畫，所以文史團體緊急提報，臺南文資處在審議期間先將它列為「暫定古蹟」，但究竟什麼是「暫定古蹟」呢？是否有一定的效力期限？

湯德章故居暫緩拆除！台南市文資處今公告為暫定古蹟

2020-04-17 19:34 聯合報 / 記者鄭維真／台南即時報導

+ 文化局



*題目來源：《文化資產保存法》第20條。

題目編號：11

曉喬前往「烏山頭水庫」進行戶外教學，聽老師說今年（2020年）恰好是「烏山頭水庫暨嘉南大圳水利系統」開工100年。使用近百年的大圳，除了是規模宏大的水利設施之外，其使用工法更是少見且與時俱進，除了灌溉廣大的嘉南平原之外，更對嘉南地區人們的生活方式產生重大影響。臺南市政府於98年將它登錄為法定文化資產，它呈現出人類與自然環境經過長時間相互影響所形成具有歷史、人類學等價值的地方，請問它是屬於哪種類別的文化資產？



* 題目來源：臺南市文化資產管理處文資查詢系統

題目編號：12

老師設計了學習單，要讓大家人在旅遊的同時學習有關「烏山頭的知識」。裡面提到大圳的誕生是因為1918年日本歷史上發生某種生活必需品短缺，商人囤積導致價格暴漲，家庭因此決定搶奪環境。氣候適宜的物種，這種外物也平衡了需要大量的水。嘉南大圳的興建與否？



* 題目來源：《圳流百年》p34-53、《遊大圳》p24-35

題目編號：13

曉喬準備搭船遊歷烏山頭水庫的時候，看到極為翠綠的景緻，老師說水庫若是由空中鳥瞰，可見水域蜿蜒曲折，植被層層疊疊，因此產生了一個美麗的別名，請問你/妳知道是什麼嗎？



* 題目來源：《圳流百年》p66-79、《遊大圳》p46-51

題目編號：14

曉喬看到一個地方有點眼熟，想起這地點曾經在電影

《KANO》中出現過，在電影中，由日本影星大澤隆夫飾演的八田與一與眾人在烏山頭水庫重要的地點共同歡慶嘉南大圳的完工，見證

「珊瑚飛瀑」壯觀的畫面。請問你/妳知道嘉南大圳的開工、完工日期分別是什麼時候嗎？而那個重要的地點又是在水庫園區裡頭的哪裡呢？



題目來源：《圳流百年》p66-79,152-161、《遊大圳》p24-29,46-51

題目編號：15

在離烏山頭水庫「舊送水口」不遠的地方，曉喬看到一個長相奇異的裝置，還有源源不絕的水從裝置上面流洩而下，老師說這個裝置不是單純的噴水造景，而是稱作「平壓塔」，在嘉南大圳的運作中扮演關鍵的角色。請問這個「平壓塔」的功能是什麼呢？



題目來源：《遊大圳》p.46-51

題目編號：16

在烏山頭水庫裡面走逛之際，曉喬與同學看到山丘上有一個呈現坐姿、並手扶額頭的雕像，老師說在嘉南大圳工程完工後，由日本金澤的雕刻家所雕塑並運送來台，用以紀念當時嘉南大圳的建造者，請問這位大圳的建造者是誰？



題目來源：《圳流百年》、《遊大圳》

題目編號：17

嘉南大圳水利系統中最具代表性的「烏山頭水庫」，建造者評估當地的黏土質地很細密，加上為了因應臺灣地震頻繁，避免壩體滲水或潰堤，所以採用一種「特殊工法」來建造堤壩。建成後，烏山頭水庫成為當時東亞第一、世界第三的大型水壩，灌溉範圍橫跨雲嘉南地區。請問這種「特殊工法」的名稱是什麼？



題目來源：《圳流百年》、《遊大圳》p46-59

題目編號：18

曉喬來到官田區「八田與一紀念園區」參觀，看見裡面有好幾棟日式建築，現為歷史建築「八田與一故居群」，曉喬心想，難道這幾棟日式建築都是八田與一之前居住的房子嗎？



題目編號：19

老師拿出歷史照片跟同學們介紹說這是「嘉南大圳曾文溪渡槽橋」跟橋下水道內部的老照片，「渡槽橋」又名「水橋」，是輸「水」的重要管道，而「嘉南大圳曾文溪渡槽橋」上方更提供人車交通，所以又稱為「水人橋」。此外，橋樑桁架鋼材之間的接合方式也是很特殊，請問它是以哪種方式接合的呢？



題目編號：20

中午曉喬跟同學們享用美味的割稻飯，並想起老師剛才有提到「嘉南大圳」其實是結合了「兩條河川」的水源，才能有如此壯闊的規模，灌溉整個雲嘉南地區，是臺灣農業的重要命脈。但曉喬有點忘了是哪兩條河川，請聰明的大家幫她想想？



題目來源：《遊大圳》p24-35

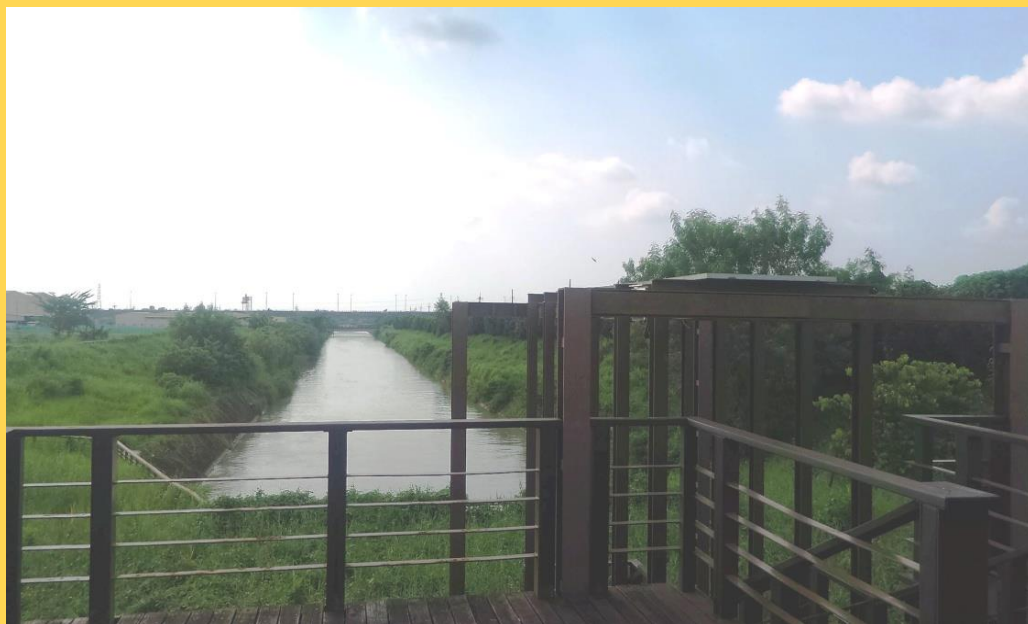
題目編號：21

大家在老師的帶領下來到佇立在烏山頭水庫裡的「殉工碑」，這是為了紀念嘉南大圳建造時因工殉職的工人們，當中犧牲最慘烈的便是烏山嶺引水隧道的挖鑿，期間發生二十次爆炸意外，有將近60名員工犧牲。而這個「殉工碑」最具意義的地方是展現了八田與一平等對待臺日員工的態度，請問這樣的的精神具體從「殉工碑」的何處可以看得出來？



題目編號：22

曉喬看到一張照片，好奇地問老師，老師說這是嘉南大圳灌溉的渠道，從三條主要「幹線」往外延伸，所有大小水路包含支線、給水路、排水路等，共計有「一萬六千公里」左右，幾乎可以繞地球半圈！！透過大大小小的水路，嘉南大圳的水源可以深入農田，成為農夫灌溉的得力助手。請問這三條幹線的名稱分別是？



題目編號：23

這次校外教學回程的路上，老師介紹在嘉南大圳工程中，為了跨越河道、溪溝、圳溝和道路，讓灌溉水路得以順暢通行，一共建造了7座渡槽橋，並帶同學參觀了在臺南市境內「3座」已具有法定「文化資產」身分的渡槽橋，曉喬回家後想將三座橋記錄在日記當中，當做難忘的回憶。請問是哪三座橋呢？



題目來源：臺南市文化資產管理處文資查詢系統

題目編號：24

校外教學之後，曉喬為了增進對「嘉南大圳」的了解，開始蒐集關於大圳的資料，於是她發現位於臺南市友愛街與南門路的一棟辦公大樓，它從日治時期開始就是管理大圳的重要單位，隨著時代的演變，這個單位的辦公廳舍也於87年被臺南市政府指定為「直轄市定古蹟」。但是曉喬發現，在不同的歷史階段，對這棟辦公室的稱呼名稱都不一樣，請問它的文化資產名稱以及現在在此辦公的單位名稱各是什麼？



題目來源：臺南市文化資產管理處文資查詢系統

題目編號：25

曉喬在書上讀到嘉南大圳完工後開始實行「三年輪作」制度；這是為了配合臺灣南部地區夏雨冬乾、降水空間時間分布不均所提出的耕種方式，利用需水量較多的作物搭配旱季作物，分三個區域給水，以調節農業用水。請問你/妳知道這三個區域分別是哪三個嗎？



題目來源：《圳流百年》p116-133

題目編號：26

曉喬在蒐集嘉南大圳資料的時候，發現雖然嘉南大圳滋養了嘉南平原，增加灌溉用水。但從另一方面來說，大圳的工程及各項配套措施，卻也造成當時農民重大的負擔，而對「嘉南大圳」及「管理大圳的水利組合」取了臺語諧音的綽號，請問這綽號是？



題目來源：《圳流百年》p102-112

題目編號：27

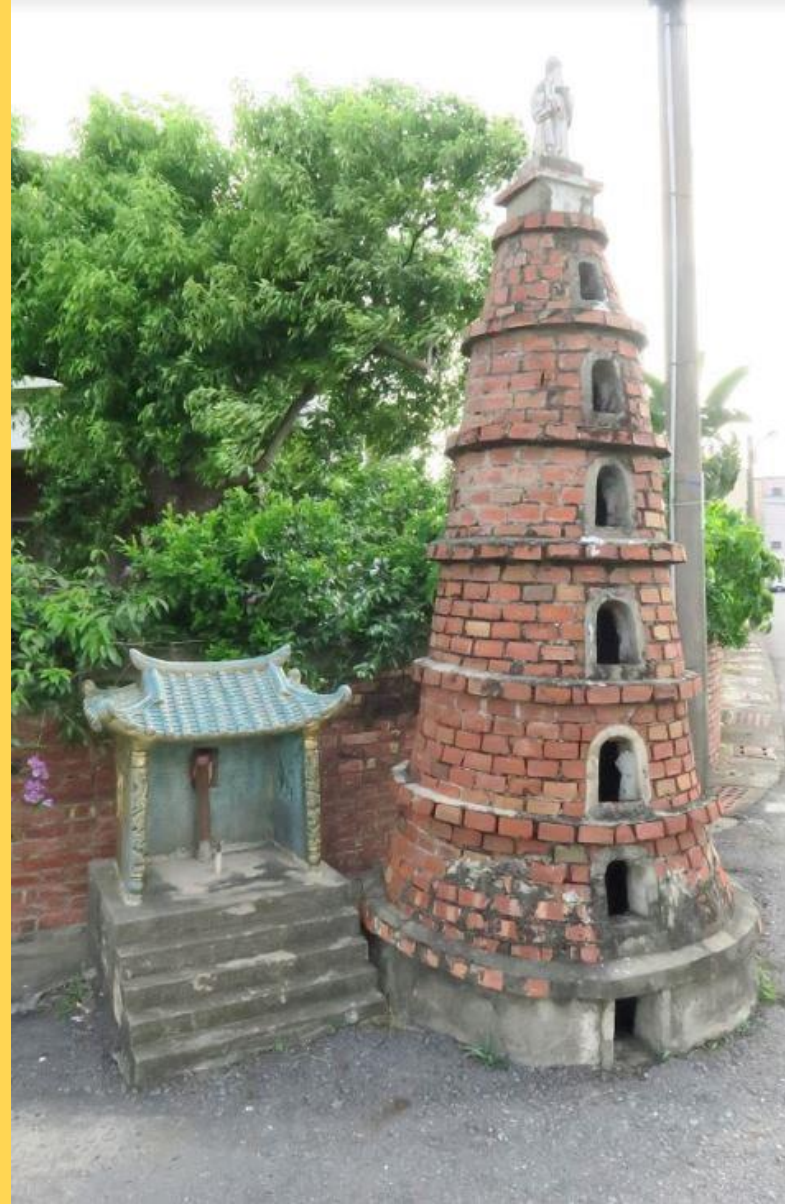
曉喬回到東山阿嬤家參加吉貝耍夜祭，在村子裡面也有看到嘉南大圳的水路，阿嬤說水路的水，除了提供灌溉農田之外，也有其他的運用，是生活不可或缺的一部分。阿嬤說，以前村子裡頭的媽媽們都會聚集在右圖的建造物底下做一件事情，順便閒話家常，請問大家通常會聚在這裡做什麼事呢？



題目來源：《圳流百年》p152-160

題目編號：28

早期因為「嘉南大圳」的建造，密密麻麻的水路逐漸深入人們的生活，改變了原先地形地貌，也可能影響原本熟悉的生活模式，甚至有傳說因為水路的建築導致生不出男孩或是誤傷龍脈等等，因此人們常常設立「辟邪物」來化解這些衝擊。曉喬跟朋友愛莉對這些「辟邪物」感到好奇，兩人開始一起研究「辟邪物」的型態，請問有哪些型態的辟邪物可能會出現在兩人的討論中？



題目來源：《圳流百年》p152-160

題目編號：29

曉喬在書上看到「嘉南大圳」在文化資產上的價值除了使用近百年的大圳本體之外，還有圍繞大圳所形成的各式文化。除了人們所建置的辟邪物之外，還有因應水圳使用所產生的「特殊祭儀」，各水利工作站舉辦祭典，有著慰靈、祈雨甚至是感謝等多重意涵，更代表人與自然共榮共存的可貴精神。請問書中所寫的「特殊祭儀」應該是指什麼？



題目來源：《圳流百年》p152-161

題目編號：30

為了寫作這次的校外教學心得，曉喬準備採訪一位很特別的人，她的工作除了操作水閘門，調整責任區內的灌溉水調配之外，還需要巡查圳道狀況，進行割草、排除水路堵塞、檢視報修等工作，更要反映農民大小事務讓水利會人員知道，擔任農民與水利會之間溝通的橋樑，對水圳管理有著重要貢獻！全臺灣也只有嘉南地區配有這樣的制度，早在嘉南大圳興建完成後就已存在，至今已有90年歷史，扮演著灌溉水資源管理不可或缺的角色。請問曉喬打算訪問的對象是誰？



（楊家祈攝影，2018）

題目來源：《圳流百年》p152-161

題目編號：31

曉喬在拜訪完烏山頭水庫的工作人員之後，回家途中經過位於國立臺南藝術大學旁的大崎村雙鳳宮，從廟內所述的沿革來看，這座廟的神明來自早期山腳下各聚落所供奉的神明，因為某件事情的發生，各聚落的居民跟神明才一起遷移至大崎村落生根，並興建雙鳳宮供奉神明。請問居民遷村可能和什麼歷史事件有關呢？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢-數位典藏-<聞芝@文資>第21期

題目編號：32

這次，文物康熙
進行「鄭成功讓民
將御匾進行展示及賞御匾。康熙
館」近距離觀賞御匾。康熙
得以及近距離觀賞御匾。康熙
23年（西元1684年），康熙
前往曲阜孔廟（中國山東省曲阜
市）祭祀，動筆寫下懸掛於大
「萬世師表」年並御匾分送孔子廟御
成「萬世師表」年並御匾分送孔子廟御
子廟，開啟皇問經廟大成殿獨匾，你/
匾傳，臺南御匾呢？但御匾，你/
贈，幾件御匾呢？但御匾，你/
有幾件御匾呢？但御匾，你/
代末代皇帝宣統的御匾，你/
妳知道原因是什麼嗎？



題目來源：<https://artouch.com/view/content-12056.html>

題目編號：33

配合國定古蹟臺南孔子廟的修復工程，臺南孔廟文化基金會同步將清代皇帝御賜匾額自大成殿卸下，移至「鄭成功文物館」進行展示及文物健檢、整飭，在X光的文物檢測下，居然發現一個隱藏200年的祕密-「匾中有匾」。即道光皇帝所頒發的御匾「聖協時中」下方發現藏有四字落款。請問這道御匾下方的原有題字是那四字？而會發生這種事的可能原因是什麼？



* 題目來源：
<https://artouch.com/view/content-12056.html>
<https://www.ettoday.net/news/20190624/1474128.htm>

題目編號：34

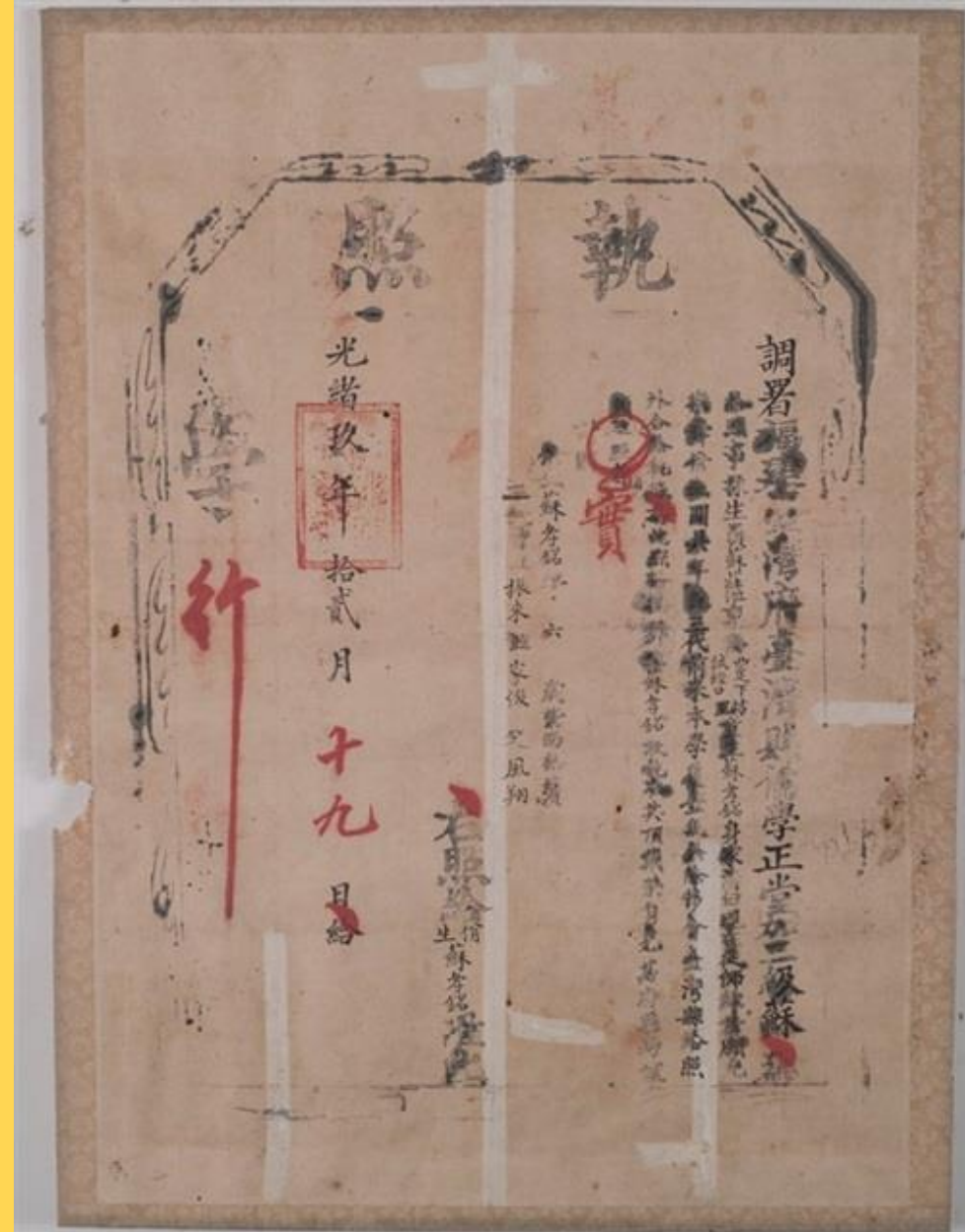
臺灣早期鐵道運輸在尚未有柴油、電氣化機車時，一直倚賴著蒸汽機關車作為拉動列車的動力來源，現今體育公園裡面就有兩臺見證這段歷史的老爺爺火車頭喔！分別為C551（台鐵編號為CT251）、D512（台鐵編號為DT652），你/妳知道他們是在什麼時候、從哪裡來到臺灣的嗎？這兩台老火車頭在104年由臺南市政府登錄為文化資產，請問是哪一種類型的文化資產呢？值得一提的是，C551火車頭是因為執政者為了辦理某個盛大的活動，才引進當時最新型的蒸汽機關車，以解決大量旅客運輸需求，請問是哪個活動呢？



題目來源：臺南市文化資產
管理處-文化資產查詢

題目編號：35

小彬為了做暑假作業，來到了鄭成功文物館看展覽。發現了一份文件上大大寫了「執照」二字，是「調屬福建臺灣府臺灣縣備學堂」，是「堂文書」。仔細一看，上面還加了「關防印」，也就是官方的章。內容大意在說，光緒9年（1883）12月19日，立此文件作為六歲童生蘇孝銘的份生執照。執照文中敘述，其擔保人是蘇莊祖三，他見過蘇孝銘父親，也查核了他份舞生條件。家清白，具備蘇孝銘小加什麼活動的資格認證？



題目編號：36

這塊書法木刻板是本市的「一般古物」，目前收藏於「鄭成功文物館」，作者為清領時期臺南著名的慈善家、藝術家及知名商人；他的書法作品，筆鋒細瘦銳利，有點像片片的竹葉一般，又稱「竹葉體」。但我們目前只知道這個作家，別名「一峯亭」，也被譽為「清代臺灣唯一藝術家」、「臺灣書畫第一筆」，請問這件木刻板是誰的作品？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢、

https://culture.tainan.gov.tw/act_month/index-1.php?m2=30&id=19180

題目編號：37

下圖為臺南市一般古物「恭修萬壽宮碑記暨圖碑」，為臺灣府知府蔣元樞於乾隆42年（西元1777年）記載重修萬壽宮的紀錄及以「萬壽宮圖」呈現其格局及規模，請問「萬壽宮」在清領時期的功能是什麼？在還沒建造萬壽宮以前，曾經利用臺南孔子廟的某一個空間執行同樣的功能，你/妳知道是哪裡嗎？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢、
<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20190131005035-260405?chdtv>

題目編號：38

小彬最近到了一間寺廟散心，據廟祝說，這廟是清朝時期臺南的「七寺八廟」之一，也名列四大古剎，創建於17世紀，廟中最为有名的匾額為一般古物「了然世界」，更被譽為「府城三大名匾」之一，請問小彬是來到了哪間寺廟？又另外二大名匾為何？是否都有被指定為「一般古物」？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢

題目編號：39

右圖的石器器具經考古學者判斷是屬於史前新石器時代的大型磨製「巴圖」形石器，與紐西蘭毛利人的武器「PATU」相似而得名，但卻不是用來當作武器使用。請問各位知道它的用途是什麼嗎？



題目來源：臺南市考古遺址網路通研究編撰計畫P.73

題目編號：40

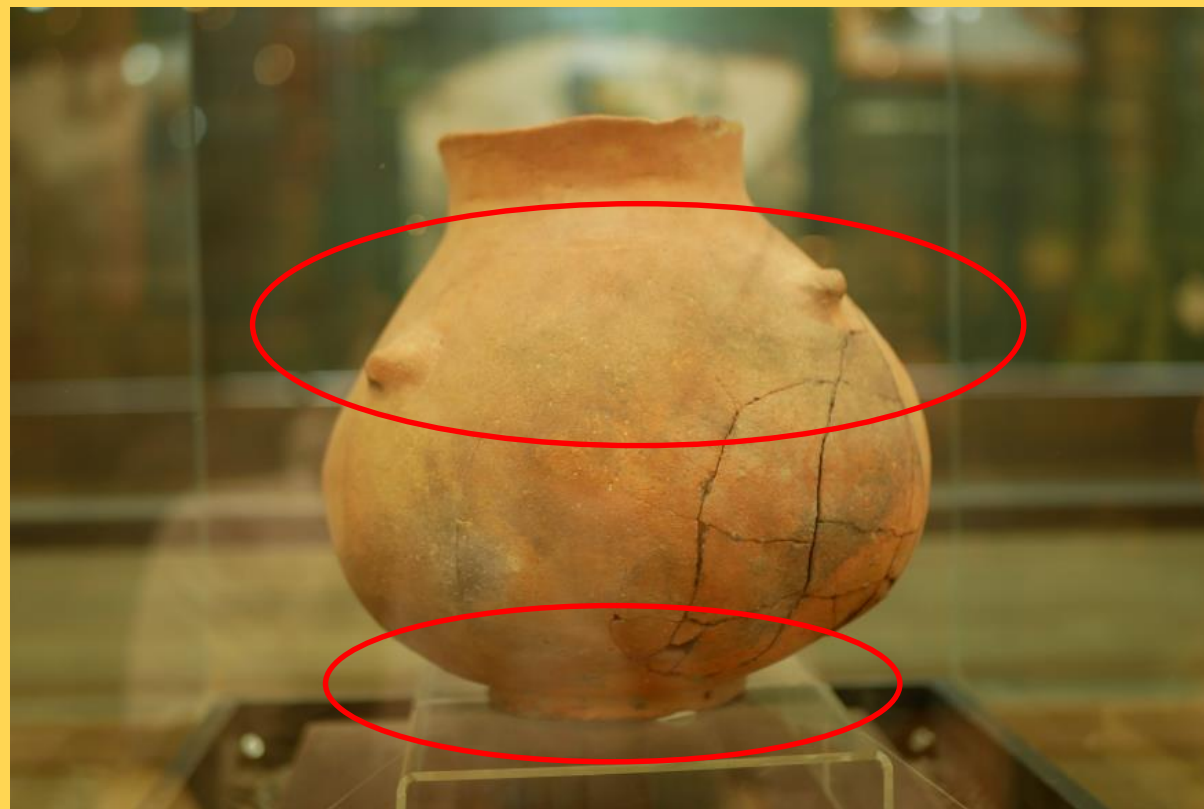
，器石為，竟說經整原現遺南發表
 上的礦極狀究眾已完是出岩南都代
 籍性玉工腰但是的區山臺也後
 書表的作叉，還現它的訝地芝、地背
 的代產、手物前它問驚部「」等這
 化具獨法雙動物是請人東的址」問
 文且區手人型然但，令灣部遺址請
 前殊地刻雙獸雖，囉更台北行遺，義
 史特蓮雕出一，論寶？在在二寶跡
 討件花的現有物定國麼會然十寶蹤的
 探這用它的表更動無的什只竟「三
 在了使，上麼尚們是為，「它的樣
 喬看到，作，緻頂什紘我稱以它」的
 喬看物製細頭是紛是名本的址科現了



題目來源：臺南市考古遺址網路通研究編撰計畫P.39-41

題目編號：41

小彬來到了博物館，深深對這件紅陶陶罐感到好奇，仔細觀察下，發現它以簡約風，不加紋飾的方式作為造型，有趣的是，在陶紐與圈足部位各穿了4個孔，請問它的名稱以及4個孔的功用可能是什麼？



題目來源：臺南市考古遺址網路通研究編撰計畫P43-44

題目編號：42

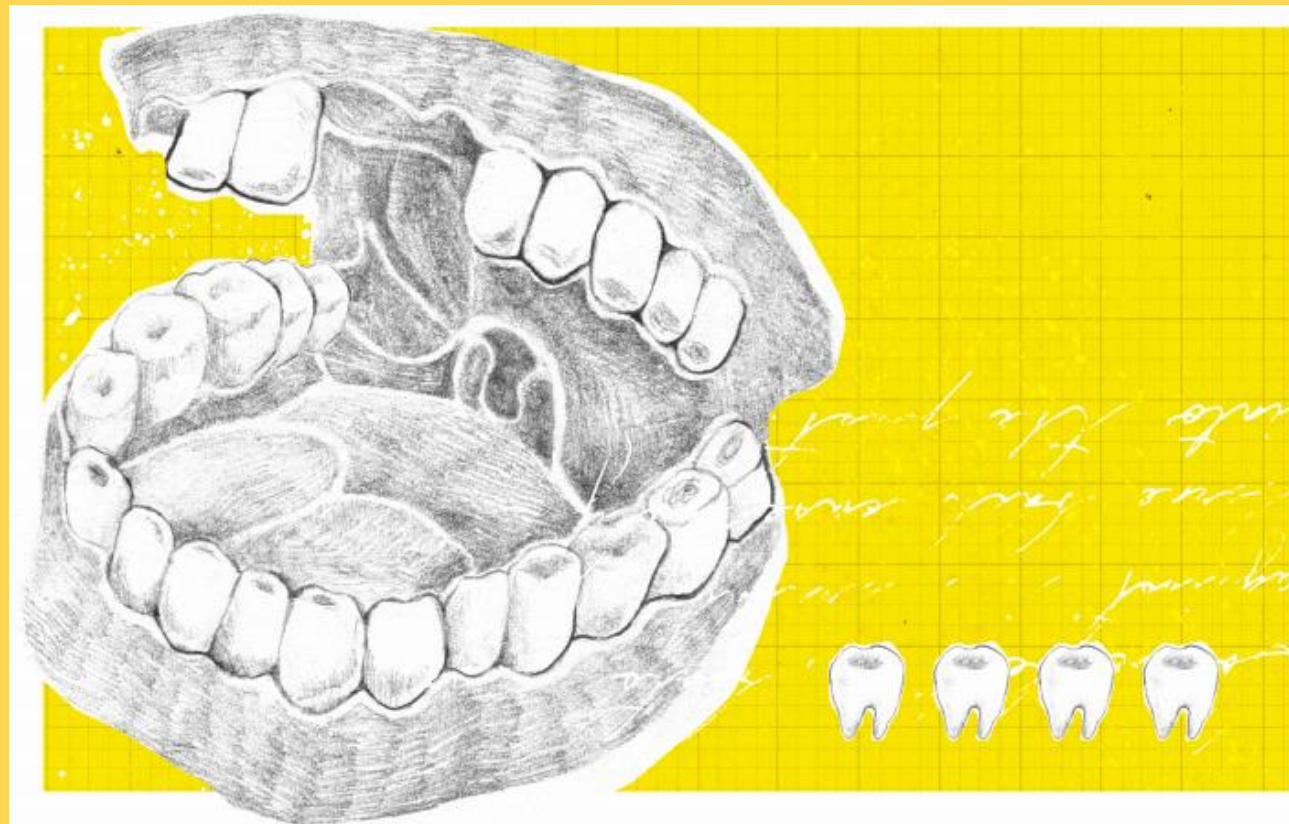
「甕」在史前人們的運用裡，除了盛裝食物，例如裝酒水、熱湯等日常生活使用之外，還有一種特別的使用用途喔！請問這個奇別的使用用途是什麼呢？它所代表的意義又是什麼呢？



題目來源：臺南市考古遺址網路通研究編撰計畫P51-52

題目編號：43

「做十六歲」是臺南府城家庭對於即將成年的兒女表達祝福與期許的傳統儀式，而史前人類也有類似「轉大人」的儀式喔，只是進行的方式不太一樣，你/妳知道是什麼嗎？



題目來源：臺南市考古遺址網路通研究編撰計畫P94

題目編號：44

右圖是傳統建築特有的形式，是古代人用來保護家中隱私的方式喔，主要作用是可以擋住觀覽視線，讓外人無法對建築內部一目了然，同時也有阻擋邪氣的意義，請問這種傳統建築形式的名稱是什麼？而右圖建築目前也是臺南市直轄市定古蹟，請問它的名稱為何？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢

題目編號：45

國定古蹟「臺南孔子廟」因0206地震的發生，造成多處損害，並於105年展開了修復工程，希望透過傳統工法的施作，讓「臺南孔子廟」維持並延續原有的風貌。例如「木構單彩漆作」、「磚牆土朱灰泥壁」這兩種傳統工法即形塑了「臺南孔子廟」以朱紅為主色調的整體風貌，兩者在施作的過程中都有分別加入一種特殊的材料，用以防蟲防蟻或是防止白灰龜裂，請問上述特殊的材料分別是什麼？



題目來源：新聞稿（臺南孔子廟復建工程傳承是匠藝的詠嘆調、讓技藝永垂不朽）、國定古蹟臺南孔子廟修復工程FB粉專宣導影片

題目編號：46

直轄市定古蹟「原日軍臺南衛戍病院」以磚砌構造為主，形式極具特色，包含不同形式之拱廊、抬高之地板及屋頂小巧通氣塔，請問這樣的設計的目的為何？又這座古蹟位於臺南市的何處呢？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢

題目編號：47

轄治如民道兩南中痕工與名文，份
直日（南廊）這臺程月物參姓等行身，何？
的是所臺中廳去原過歲建要員稱進的何？
上，場了空州過「復有初主人名利物為
路」會證有南見前修具當，係祇順築稱
正會開見至臺足日，塊著日關神程建名
中州的，甚原，。復一載月、種工棟的
區南構），「原，。復一載月、種工棟的
西臺機程蹟館密行發現記年）各續這板
中原意議歷古學的進上上樑工願求像塊
市「民市展定文係在柱，上（祈祈就這
南蹟要的發國灣關正樑板、員物以板問
臺古重天治至臺關「頂木稱人建用木請
於定期今政接今機會屋的名程為，塊證
位市時同主連（個州在跡程工及字這證



題目來源：新聞稿（直轄市定古蹟原臺南州會修復工程棟
扎復位）、<https://www.gjtaiwan.com/new/?p=32449>

題目編號：48

直轄市定古蹟陳世興宅位於本市西區，完整保留傳統閩式建築特色。其山牆上有個非常特殊的構件，它形狀像S型、T型及X型，主要功能是讓外牆牆壁與屋內桁梁緊密鎖固一起，加強對地震的抵抗。請問這個構件叫做什麼？另外，「陳世興」這個名稱並非人名喔，那你/妳知道這個名字是什麼嗎？



題目來源：臺南市文化資產管理處-新聞訊息（直轄市定古蹟陳世興宅啟動修復、直轄市定古蹟陳世興宅之調查研究即將完成）

題目編號：49

直轄市定古蹟「蕭氏節孝坊」不僅是全臺僅見的二柱單間二樓式牌坊，也是形制最小的石造牌坊，更是臺南市目前僅存的一座節孝坊。請問豎立「蕭氏節孝坊」的用意為何？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢

題目編號：50

位於民生綠園一側的直轄市定古蹟「臺南原合同廳舍」興建於日治時期，是當時台南市區中最高的建築物，其中它的樓頂有一個特別醒目的中央高塔，請問它的原始名稱及功能是什麼呢？合同廳舍的名稱又代表什麼意思呢？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢

題目編號：51

直轄市定古蹟「鹽水八角樓」創建於清道光27年（1847），其特殊之處在於曾經作為日本親王下榻住宿的地方，以及具代表性的木造閣樓式建築。其中木造的部分使用一種傳統的工法，甚至完全沒有使用到一根釘子就完成構件接合了，請問這種傳統工法的名稱是什麼？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢

題目編號：52

小華參加學校的戶外教學活動，前往後壁區參訪歷史建築「後壁菁寮義昌碾米廠」時，發現其中一間堆放稻穀的房間牆壁上，塗著一種黑色的東西，請問這黑色東西的主要用途為何？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢-數位典藏
-<聞芝@文資>第27期

題目編號：53

臺南有一個傳統的藝陣，由宋江之宋軍，陣蛻變而來，為「宋江四陣」，宋陣一，與宋江陣最大的不同是，宋陣以「頭旗」、「雙斧」領軍，而它則以「獅頭」帶陣，獅頭以紙糊製作，造型特殊，彩繪鮮豔，其中裡面還有一個很特殊的角色，表演時頭繫布巾帽，身穿紅肚兜，腰纏長布巾，右手不時揮舞著綵球，具有引導神獅的作用。你/妳知道這個傳統藝陣以及特殊角色的名稱嗎？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢系統

題目編號：54

大家有看到這些造型可愛的糕餅嗎？仔細算一算一共有9隻豬和16隻羊呢！其實臺南自古以來就有一個傳統祭典（農曆3月19日），認為可以保佑平安、眼睛明亮及健康，而這些糕餅就是它的祭品之一，並於102年登錄為直轄市定民俗。又相傳農曆3月19日這天是明崇禎皇帝自縊的日子，當時的人為了緬懷，又要避開清朝統治者的耳目，便假託神明生日，以九豬中的豬（與明朝朱姓同音），羊音同陽（有光「明」的意思），隱藏思明情懷。請問這個祭典的名稱？



（楊家祈攝影，2018）

題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢、新聞稿「走訪府城舊街市體驗太陽公生祭祀之禮」

題目編號：55

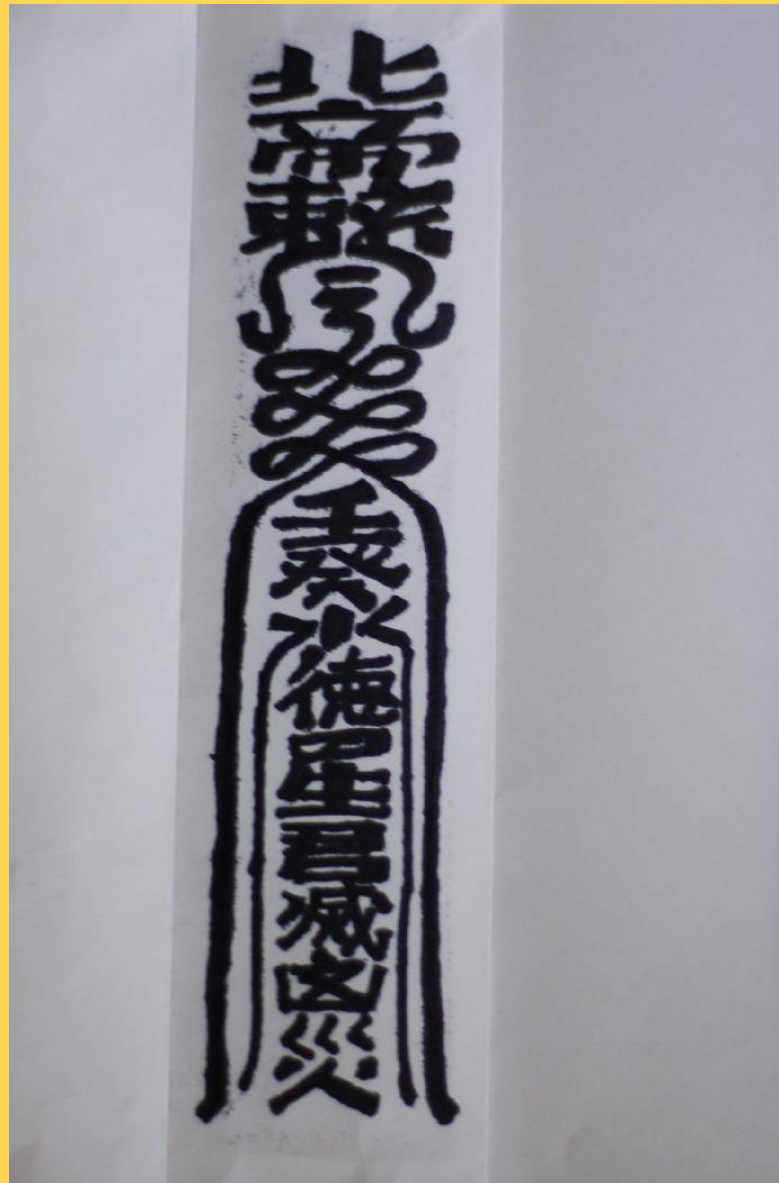
傳統表演藝術「蜈蚣陣」也稱「蜈蚣棚」或「蜈蚣閣」，由長塊木板所串接而成，左右可以活動，以便靈活遊行，木板上置椅座，由36至108座不等，木板下以人力肩扛或裝輪推動，行走間有如蜈蚣出現，百足爬行，所以也叫做「百足真人陣」，多擔任擔任王爺駕前先鋒的蜈蚣陣，總是走在所有陣頭的最前方，被認為有消除千災百禍、保境安民的功能。通常是12歲以下的兒童化妝、著古裝，小朋友會扮演歷史人物或神仙故事人物，坐在棚架上丟撒平安糖，但某種生肖的兒童是確定不能入選的，請問何種生肖？原因是什麼？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢、臺南市文化資產管理處-數位典藏-<聞芝@文資>第28期

題目編號：56

臺南將軍地區早期以務農為主，生活起居多靠生火，屋子也是用竹子、木材建造，將軍區苓仔寮當地同時也是棉被的製造重鎮，易生火災，為防範火災發生，除了家家戶戶會貼上「水符」之外，更於每年歲末冬至時舉辦什麼民俗活動，藉以祈求遠離火災？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢

題目編號：57

一年之計在於春，臺灣早期社會以農耕為主，「不誤農時，及時耕作」是農業社會的運作準則，而擔負耕田、研蔗、磨粉、運貨、載客的牛隻則為不可或缺的勞動力來源。請問因而衍生出哪一種民俗？



題目來源：臺南市文化資產管理處-數位典藏-<聞芝@文資>
第25期

題目編號：58

右圖為本市某項傳統工藝保存者杜牧河藝師的作品「玄天上帝」。這項工藝主要以泥土為素材進行雕塑，通常會用於體積龐大，不易以木材進行雕刻的神像製作上，如臺南市大天后宮的鎮殿媽祖。這類作品製作步驟繁複，且重量不輕，也不易保存，但也因此增添其藝術價值，請問這項工藝名稱為何？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢、
<https://nanying.pixnet.net/blog/post/30972163>

題目編號：59

國家重要民俗「西港刈香」，其民俗保存者為西港慶安宮，現已成為「台灣第一大香」。其中有一個相當有趣的陣頭，俗稱「海反仔」，意思是海中的龍、海鳥、烏龜、蚌殼等蝦兵蟹將因彼此打鬥而翻攪海水，請問這一陣頭的名稱叫什麼？



題目來源：臺南市文化資產管理處-數位典藏-<聞芝@文資>
第28期

題目編號：60

臺南有一種特殊的木雕技藝，它利用茄苳木及石榴木這二種天然木頭的顏色深淺來進行異物鑲嵌，呈現明暗對比的效果，此項技法常見運用於神明桌的製作，請問這項傳統技法的名稱為何？



題目來源：http://tmach-culture.tainan.gov.tw/mov_ms.asp?mainid=%7B88525FC3-0C8F-49FE-AC73-503A5E34FCF6%7D

題目編號：61

「南最大、關新一線三、大廟王醮暨遊社」為臺南俗，廟香眾醮成神、軍王禮等，定大外涉，南民誼宮屬信王慶、式中的接船一三另指，臺情座所與廟含織儀、特環送留的？所，要情座所與廟含織儀、特環送留的？所，重「一廟頭大包組水儀獨循公保談廟」，社的陪任兩陣三，典取行、境元仍所大參，遊錄交中他、。近祭的府制遶狀踐處三舟，暨登角其其轎境相的立王）度擔與、實此哪『醮所三當，神遶為制獨整官、飯式問南的的分？王家「，時之與頗董、完牌普飯式問南的的分？廟國有體社廟參也總式、旗的食形請臺」個部，大由即同遊頭發式、儀尊（大人現。在式哪，三項古共暨角自模醮參五」盛萬表式位儀的，線一自仰醮有主辦王舟請官、仰方是參船的，關新廟信王所自舉朝取迎門作醮信統別舟是王，南最大、稱辦內會社五的王轅操包體傳分取是，市三堪舉境都遊式秘請「船紅整之廟」的



題目來源：臺南市文化資產管理處-數位典藏-<聞芝@文資>第19期、
https://www.moc.gov.tw/information_250_106258.html

題目編號：62

臺南有一項傳統工藝為小木作類項，多運用在建築的構件如藻井、神龕、獅座、員光、雀替、垂花、窗格等，以及傳統家具如神桌、床具桌椅、屏風等的裝飾雕刻上，為民間匠師展現其技法及技巧的舞臺，請問這項傳統工藝的名稱為何？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢

題目編號：63

你/妳知道嗎？臺南某個區域流傳一句俗諺「城隍廟沒普，無人敢普」，意思是每到農曆七月普度時節，城隍廟必須先舉行普度，之後這個地區的其他廟宇才會進行喔！這個民俗，迄今已一百多年，從未間斷，除了顯現這個地區城隍廟公普的特殊地位，也展現了此區民眾的高度向心力，於106年登錄為法定文化資產，請問這個區域是哪裡呢？右圖為整個儀式的一部分，請問這個儀式的名稱是什麼？



題目來源：臺南市文化資產管理處-文化資產查詢、新聞稿「百年普度儀式登錄文資-「安平鎮城隍廟公普」將進行文資授證」、
<http://think.folklore.tw/posts/1202>

題目編號：64

臺南東山區有一延續近200年的重要民俗活動「東山碧軒寺迎佛祖暨遶境」，起源於火山碧雲寺因「張丙事件」（1832）而遭燒燬，清道光24年（1844），「番社」（現今東山）庄民不忍觀音佛祖（亦稱正二媽）無處安祀，乃合議迎請觀音佛祖下山供奉。此後，每年農曆12月23日必恭送佛祖上山，沿著古香路登山攻頂返回火山碧雲寺過年，此即「送駕」；等到元月9日子時（晚上11點到凌晨1點），再舉行回駕大典，沿途遶境並進行「三換儀式」，請問是那三換呢？



題目來源：臺南市文化資產管理處-新聞稿「外國朋友來逗陣，東山迎佛祖1月17日清晨莊嚴起駕！」、

http://ich.boch.gov.tw/SubjectDetail_01?id=EF10009000033