

市定古蹟蕭氏節孝坊

直轄市定古蹟「蕭氏節孝坊」是為紀念太學生沈耀汶的妻子蕭良娘，在丈夫去世後依然忠貞不渝，盡心撫育幼兒，培育長大成人，同時極盡孝心奉待公婆，為鄰里所稱道。於清嘉慶 2 年(西元 1797 年)獲准旌表，嘉慶 5 年(西元 1800 年)在當時西定坊分府署的東側建坊。為臺南市 7 座節孝坊中碩果僅存的一座，也是臺南市目前僅存 4 座清領時期石坊之一¹，深具特色及歷史教育意義。

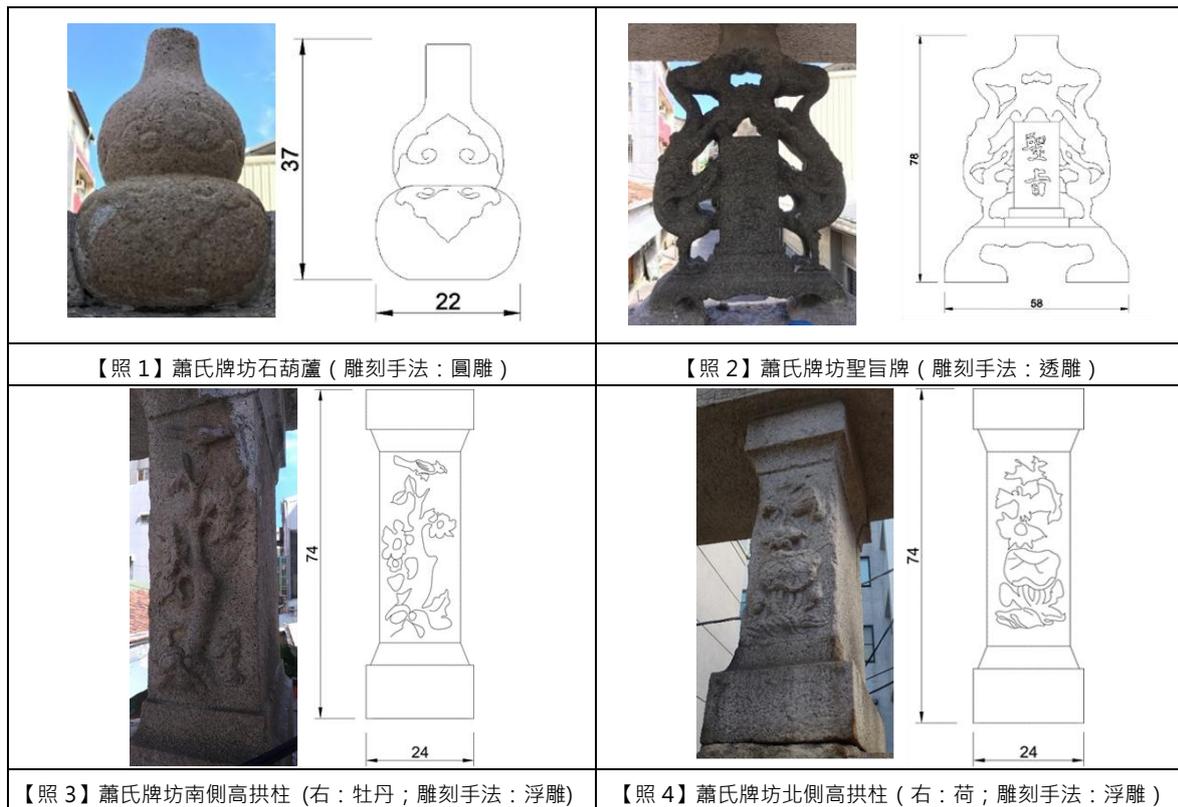
蕭氏節孝坊額、聯的鐫刻內容

件	鐫刻內容
聖旨碑	「聖旨」，兩面皆有鐫刻。
額匾	正詞題「節孝」；上款「旌表太學生沈耀汶妻蕭氏」，下款「大清嘉慶五年陽月吉日立」；邊框左刻「嘉慶元年題達」，右刻「嘉慶三年旌表，子貢生沈清澤」。
北向柱聯	「  夢熊三月守冰清畫荻垂後昆之裕，啣鳳九天榮壺秀樹坊顯夫子之名」；下款「賜進士出身前知臺灣縣事署臺灣府海防兼南路理番廳南豐周祚熙題  」
南向柱聯	「敬事姑嫜全婦道，堅持冰蘗樹坤型」；上聯左上方有篆文「燕堂」；下款「閩郡紳士劉應熊、陳作霖、吳春貴、韓必昌、黃汝濟全拜題」，並有二枚鈐印，上篆書「陳作霖印」，下篆書「晴齋」，

¹ 四座牌坊分別為：泮宮石坊、接官亭石坊、重道崇文坊、蕭氏節孝坊

蕭氏節孝坊的雕刻

蕭氏牌坊有著豐富的石雕，從上方開始看起，石坊上簷頂置葫蘆【照 1】，傳統民俗中，葫蘆具有多重的吉祥象徵意義，主要是因為葫蘆與「福祿」的諧音相同，寓意祈福納吉。此外，民間認為葫蘆是神仙的用物，可辟邪，石坊頂置葫蘆，具裝飾、吉祥與鎮護的作用，簷下雙龍拱衛「聖旨」碑【照 2】，表現帝王威信與受旌表者的尊榮。

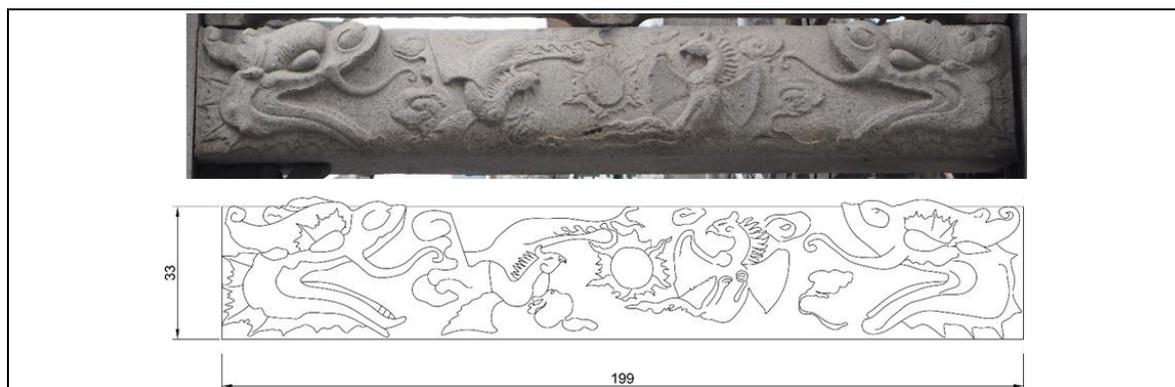


兩側短柱雙向分別雕刻牡丹【照 3】、荷花【照 4】、芙蓉【照 5】與梅花【照 6】紋飾。牡丹雍容大度，花開富貴，吉祥富貴之象徵，常於春季開花；荷花有著高貴的氣質，象徵出淤泥而不染，也有清白、堅貞和純潔的高尚情操，常於夏季開花。芙蓉象徵富貴吉祥，文人常以芙蓉為題材吟詩作畫，民間常刺繡芙蓉圖案作裝飾，並以芙蓉作禮品饋贈，常於秋季開花。梅花以它的堅貞不渝、高潔、堅強、謙虛的品格，給人以立志奮發的激勵。嚴寒中，梅開百花之先，獨天下而春，因此梅又常被民間作為傳春報喜的吉祥象徵，常於冬季開花。所以牡丹與芙蓉紋飾象徵榮華富貴，以荷花與梅花象徵堅貞高節，並表現「四季花開」的吉祥寓意。

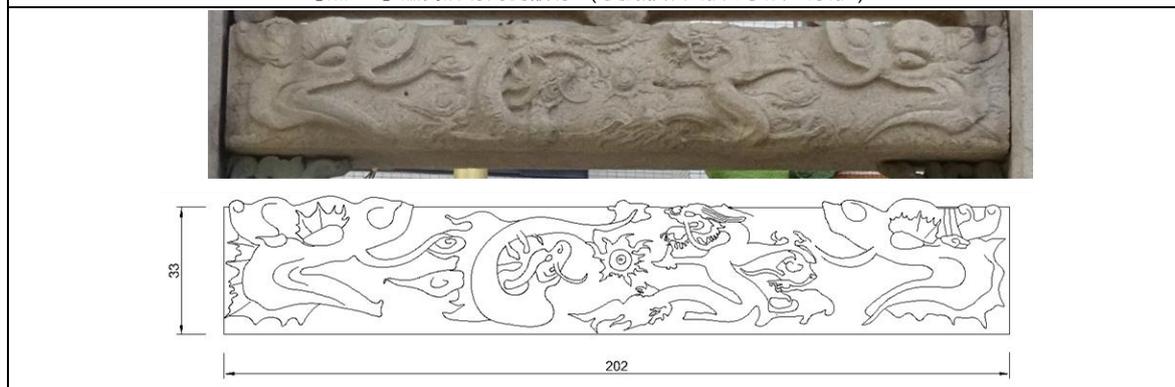


坊額北面鐫刻有朝官手托酒壺【照 7】、香爐紋飾【照 8】，酒壺取其諧音福，象徵福氣，香爐代表家族香火能綿延不斷，朝官手托酒壺與香爐係用以表現「富貴薪傳」的意義。南面鐫刻朝官手托冠【照 9】、爵紋飾【照 10】；冠與官意義相通，爵是古代酒杯，也代表爵位，朝官手托冠、爵係用以傳達「加冠晉爵」的吉祥圖案；朝官旁鐫刻鶴與鹿紋飾，古傳說鶴是仙禽，神人駕鶴升天，又有「鶴壽千年」之說，寓意延年益壽；鹿與祿字諧音，象徵吉祥長壽和升官之意；鹿與鶴寓意高官厚祿、長壽的吉祥旨趣。

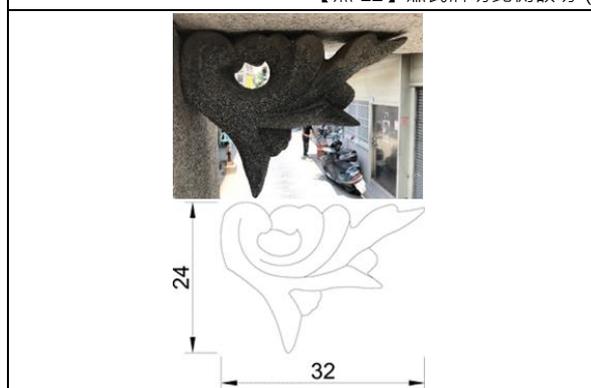
北向大額坊雕刻雙龍，南向大額坊雕刻雙鳳【照 11】，皆以龍吻啣柱【照 12】；龍、鳳凰、麒麟與龜合稱四靈，為中國神話中的四大神獸，也稱四瑞，具有辟邪祈福的能力。龍象徵著權威和尊嚴，鳳象徵著才藝和吉祥，雕刻雙龍與雙鳳紋飾寓意「龍鳳呈祥」的吉祥旨趣；雙龍、雙鳳拱日，其作上下呼應。另雀替為卷草【照 13】，是節孝坊常用者，夾柱石端部作「如意頭」紋飾【照 14】，也讓堅硬的石材呈現穩重有力而又生動變化的畫面。



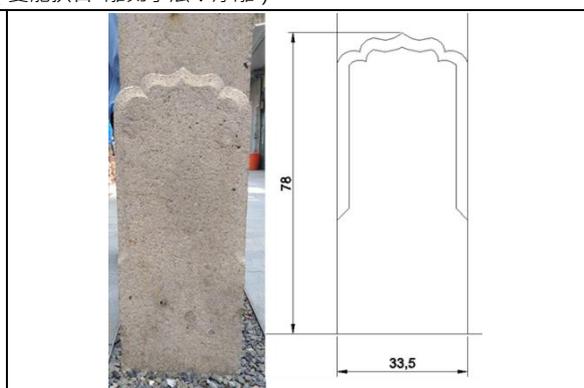
【照 11】蕭氏牌坊南側額坊（雙鳳拱日 雕刻手法：浮雕）



【照 12】蕭氏牌坊北側額坊（雙龍拱日 雕刻手法：浮雕）



【照 13】蕭氏牌坊雀替
（卷草 雕刻手法：透雕）



【照 14】蕭氏牌坊夾杆石
（雕刻手法：浮雕）