同款動物不同款命

「象徵」是一種人類文明發展下的文化產物，並非由個人的發明創造，而是衆人長時間的思維孕育而生成的一種「集體意象」，透過某種客觀事物或圖像，賦予某種抽象意涵的文化形式，這種文化形式沒有價值屬性，因此所象徵的抽象意義具有相當大的空間。

在不同的國家、地區中，對動物的認知與想像也不太一樣，也因此會產生不同的象徵意義與形象，像是「蝙蝠」在西方文化中被視為恐怖的代表，而在華人社會，則因「蝠」與「福」同音，被視為福氣吉祥的象徵；又譬如「龍」在中國傳統神話中，能翻雲覆雨，被視為神獸，更是帝王的象徵，而在歐洲文化中，龍卻有著與中國不同的形象，例如長翅膀、會噴火、喜歡看守寶物，帶有邪惡的意味。因此，在不同地方看到動物以各種型態出現的時候，可以想想牠是不是有不同的代表意義喔～

選張牌，看看所選動物代表何種象徵

猴

機會

日本童話故事「桃太郎」中，與桃太郎一起打鬼的夥伴狗、猴子和雉雞，分別象徵忠誠、智慧和勇氣。

命運

自古以來，中國人認為猴子是神聖的動物，因此有千里送千里的傳說。

牛

機會

自古以來，牛被認為是聖潔的之神靈居住的地方，因此有守護聖潔的作用。

命運

在日本，牛被認為是學問之神菅原道真的使者，因此具有守護學業的象徵意義。

虎

機會

在韓國，老虎被認為是聖母福，因此會在過年期間張貼老虎像來防止惡鬼入侵。

命運

虎能文善「武」、「下山捕獸」，是勇猛善戰的動物象徵。以前的老虎沒有被捕獵的危險，就會成為森林的王者。

然而，隨著人類的入侵，牠們在生活中的數量逐漸減少，因此被人類當作是保護生活的象徵。

佳木合啦！嗨！動物唰！

文化資產中的動物特展

2020/7/11（六）-8/16（日）
週三、周日 09:00-17:00
臺南市文化中心文物陳列館 1、2 樓

詳情請參閱文資處網站：
http://tmach-culture.tainan.gov.tw/
臺南市文化資產管理處

假日活動

日期	時間	活動內容	地點	講者
7/18（六）	14:30-16:30	講座 — 共款母共命：不同文化語境下動物的象徵意義	國際廳	林承緯
7/25（六）	13:30-16:30	楔模製作	迴廊	陳啓村
8/1（六）	15:00-17:00	「in 臺南 · 無影藏」2020 巡迴放映暨座談活動	文物陳列館	
8/2（日）	14:30-16:30	講座 — 民間裝飾藝術瀏談之動物與吉祥話及其它	國際廳	郭喜斌
8/8（六）	13:30-16:30	楔模製作	迴廊	陳啓村

免｜費｜取｜閱

聞芝 aroma@文資 Cultural Heritage

28 期 ISSUE 2020 JUL

佳木合啦！嗨！動物唰！

文化資產中的動物特展 展覽特輯

自然界生物種類衆多，與人類共存，其多元豐富的樣貌與面對大自然的敏銳反應能力，在人類的想像下，被賦予象徵意義。動物的外顯特質（本身屬性）結合人類的內在意識（徵兆、概念），轉化成文化語境下的象徵物件，用來表達祈望與請遇心靈，進而有凝聚認同的功能，常被做為傳統藝術的創作題材，如鳥龜壽鹿綿長（本身屬性），因此被視為「長壽」（內在意識）的象徵，被用來表達「長壽」的祈望；而猴子靈活機靈的反應（本身屬性），亦成為「聰明」的代表。

本次展覽羅列民俗、藝陣、建築與傳統工藝中具有動物形象的物件，以「遊樂園」的形式作展示規劃，提供另一種認識文化資產的方式，希望觀衆透過玩樂、找尋與發現的過程，觀察這些動物如何被以不同的材質，或在不同的場域中被呈現，並想索這些動物的象徵意涵。我們也期待在觀展後，觀衆能試著找尋隱藏在生活中的動物們。

由虛構故事轉變成民衆信仰的大聖爺

《西遊記》主角之一孫悟空

主編的話

「動物」自古以來即是與人類生活休戚相關，其面對大自然的敏銳反應與超乎人類的能力，被人類視為崇拜與信仰的對象，將其裝飾於傳統建築上，具有美化與象徵性（如吉祥、避邪）等功能，或是於繪畫、剪黏等藝術創作中的常見題材。今年無形文化資產特展以「動物」為題，以輕鬆及生活化的呈現方式，吸引更多民衆接觸、認識文化資產。

Since ancient times, animals have been closely associated with human beings. They develop keen senses and spectacular abilities in natural environments, and were thus idolized and worshiped by human beings, which makes them a common theme of traditional arts. Therefore, "animal" is chosen as the theme of this issue. By selecting such a lovely theme, we hope to attract people to learn and understand more about cultural heritage.

版權
▪ 臉書網址｜臺南市政府文化局 / http://culture.tainan.gov.tw/index.php
▪ 發行單位｜臺南市文化資產管理處 / http://tmach-culture.tainan.gov.tw
▪ 發行人｜林國彰 ▪ 總編輯｜蔡任翔 ▪ 編輯委員｜李雪燕、王世宏、許書暢 ▪ 執筆｜蔡宗偉 ▪ 英文翻譯｜黃俊軒 ▪ 總審｜陳瑞隆台灣商周有限公司
▪ 刊頁文字提供｜臺南市雕塑品同業協會 ▪ 美術設計｜聯聖數位文化有限公司 ▪ 出版日期｜2020 07月

小心！動物就在你身邊～ 展覽迷宮

本展覽規劃五大節，內容包含：「奇幻的神獸」、「神明坐騎與常見的擬人化動物」、「躲藏在建築內外的動物們」、「民俗活動與藝陣中的動物」及「臺南傳統工藝大師們眼中的動物與作品」，介紹在不同地區、文化中，動物所代表的不同象徵意義。在進去展場遊樂園之前，一起來走走迷宮，搶先認識這些有趣的動物吧！

GO

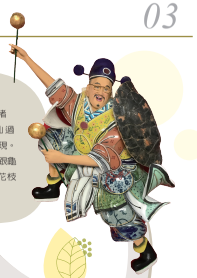
龍門虎門

一般在進出廟宇時，會從面對神明的右手邊（龍邊）進、左手邊（虎邊）出，有「龍門進、虎門出」的習俗，代表「入吉出凶」。這樣方位與動物的結合，較少直接體現在廟門上，而是呈現於兩側牆壁的裝飾（如「龍虎堵」）。而在民俗祭儀中常見的「過平安橋」儀式，則會在平安橋兩側設龍虎門，直接以彩繪方式繪出龍虎造型，讓信眾進出，再配合相關儀式，祈求平安順遂。

• 龍虎堵

鳥龜精

鳥龜精常在廟宇建築中，配合壁堵或亭景上《哪吒鬧東海》、《八仙過海》、《水漫金山寺》等故事情節出現。常見的鳥龜精形象大多以人物搞著跟龜殼來表現其特色，並與蚌殼精、花枝精、鯉魚精等水中精怪一起出現。



鯉魚公

傳說臺南西港慶安宮座落於風水寶地「鯉魚穴」上，鯉魚穴能滿出泉水，並有鯉魚悠遊其中，因此，在慶安宮的建築外觀上，常見許多鯉魚裝飾，以彰顯地理風水意涵。在三年一科的「西港刈香」時，廟方會製作鯉魚公造型的「令牌」，作為王爺傳遞號令的信物，信眾可以恭請鯉魚公回家供奉，祈求保佑一家平安順利。

龍馬

我們常用「龍馬精神」來形容人精神充沛的樣子，但「龍馬」並不是指龍和馬兩種生物，而是指傳說中的神獸「龍馬」。他具龍首馬身的形象，或「馬身而龍鱗」。相傳在上古時期，伏羲即是依據龍馬背上的花紋，觀察天象，創造了八卦。

龍鳳獅陣

龍鳳獅陣是「舞龍」、「舞獅」、「舞鳳」三者合一的陣頭，並不多見，且不同於北港「德義堂」龍鳳獅陣，臺南佳里代天護國宮的龍鳳獅陣約於1966年，為參與佳里金湖殿遶境活動而成立，除了拿兵器的成員外，另有扮演童子、龍、鳳、舞獅等角色，分別作展翅、舞動龍頭與獅頭等動作，並配合隊形變化，是很特別的陣頭。

• 青獅與文殊菩薩

• 六牙白象與普賢菩薩

四大菩薩

四大菩薩是佛教信仰中四尊菩薩的組合，組合方式則因宗派或依據經典而有不同，而最具代表性的說法，是指觀音菩薩、地藏菩薩、文殊菩薩與普賢菩薩。四大菩薩除有特定形象外，也有專屬坐騎，如觀音菩薩坐騎為「天弦」，傳說是龍王的兒子，似犬，兇猛異常；地藏菩薩坐騎為「諦聽」，具虎頭、犀角、犬耳、龍身、獅尾、麒麟族造型；文殊菩薩坐騎為「青獅」，威猛無比；普賢菩薩坐騎是「六牙白象」，有巨大威力，個性柔順。

• 天弦與觀音菩薩

• 諦聽與地藏菩薩

水族陣

在臺南西港區南海堵地區，有個全國唯一的「水族陣」，每三年參與西港刈香。水族陣又稱「海反陣」，角色有龍、海鳥、烏龜、蚌殼、蝦、魚及仙女等，各角色持槍、刀、大刀、雙劍等兵器，伴奏則是以北管系統音樂為主，是文武兼備的陣頭，演練的內容包含蚌蝦相爭、蛤夾海鳥尾等打鬧情節，但最後以「天下太平」做總結，具備「各退一步，和平相處」的寓言意涵。

蜈蚣陣

蜈蚣陣原屬於「藝閣」（又名「抬閣」，是一種由兒童或藝旦扮演成神話、戲劇中人物，坐或立於精美的閣臺上，以呈現故事情節，供人觀賞），但在臺南曾文溪流域的蜈蚣陣（如學甲鹽和宮、佳里寧安宮、西港安溪寮與萬安宮等），傳說因為要壓制時常氾濫的「青瞑蛇（指曾文溪，自古以來蜈蚣被視為蛇的天敵）」，而被賦予宗教功能，從一般藝閣成為宗教性陣頭，從純觀賞轉化為驅邪除疫的宗教手段。而每個地區的蜈蚣陣裝扮人數不一，最少有8、12、24人，也有長至108人的蜈蚣陣喔！