

文化資產現地教學—— 讓文化資產變成跨學科教室

「文資現地教學」是由國立清華大學榮芳杰老師與第一線國中小教師組成的團隊所推動的文資教育方式，以文化資產為教室，結合中小學各學習領域，強調學生實際進入文化資產場域中，親身體會文化資產場域中「與時俱進」的歷史變遷過程。

文資現地教學打破傳統以聽講式的導覽認識建築形制、構件等知識的文資教育模式，由中小學第一線教師將文化資產元素與學科學習領域結合，自行設計課程。讓我們透過臺南市定古蹟「祀典與濟宮」的案例，認識什麼是文資現地教學吧！



生病除了看醫生，向神明求藥籤對於現代人來說還具有什麼特別的意義嗎？

- ☑ 興濟謎航-認識祀典與濟宮
- ☑ 找神抓藥單-民俗文化與醫療
- ☑ 藥不藥?-信仰的意義
- ☑ 心意-文化創新設計

跟著單元的腳步，一起來探索興濟宮吧！
大觀音亭祀典與濟宮是一座佛教與道教相融的廟宇，大觀音亭祀奉觀音佛祖，而興濟宮則祀奉保生大帝。本次課程以祀典與濟宮為主軸，透過四個單元活動，讓參與者瞭解保生大帝的藥籤文化，具有醫病也醫心以及與時俱進的精神。



看「興大道濟兆民」完整教案

探訪市定古蹟，找神明請藥單

興大道濟兆民 -- 臺南祀典興濟宮現地教學課程

STEP 1 興濟迷航 -- 認識興濟宮
透過 line@ 和 AR 找到廟裡的線索解謎，並從解題互動中，認識參拜路線。

STEP 2 找神明抓藥單
詢問廟方人員或觀察信眾請藥籤的情形，認識「請藥籤」的流程，並到附近的中藥行聊聊天，了解更多中藥知識。



STEP 3 找神明抓藥單
民俗文化與醫療

時光回到清朝同治15年，你是一位從福建泉州來臺開墾的移民，目前無固定居處，只能住在臨時搭建的小草寮。剛到臺灣不久，因不適應臺灣潮濕熱熱的氣候，身體已有不適，再加上幾日前颶風，草寮屋頂被刮走，淋了冷雨，病痛明顯加劇，忽冷忽熱，又吐又瀉，因無錢找大夫，想來大道公廟，求保生大帝賜一支藥籤。請你根據以下提示，順利祈求藥方。

延伸閱讀
拉近文資與生活的距離，這群教師很特別！
想了解更多文資現地教學的秘密與趣事嗎？小編直擊探訪現地教學團隊的老師們！第一手訪談內容將會分享在《聞芝@文資》線上版囉！

特別感謝文資現地教學團隊成員——江筱萱、張純瑾、顏培宜、吳怡禎老師

STEP 1 興濟謎航
--認識祀典興濟宮--

大觀音亭祀典興濟宮是一座佛教與道教相融的廟宇，其中大觀音亭祀奉佛教觀音佛祖，而興濟宮則祀奉道教醫神，但不論是佛教或是道教，兩座廟宇都香火鼎盛，扮演著撫慰信眾、安定人心的角色，也是清領時期政府官員奉旨春秋二祭的官廟。

活動一 請依照官員的參拜，畫出進行動線(請畫在第4頁的平面圖上)
身為一位初來乍到臺灣的政府官員，為了祈求接下來治理臺灣的過程順利，不受瘧疾瘟疫的侵擾，請你根據以下提示依序畫出你的參拜路線。

提示1	提示2	提示3	提示4
首先須將代表朝廷的「官服」脫下，換上禮服再進行祭祀活動。	再來無論在任何宮廟都會最先上香向「天公」打聲招呼。	最後根據參拜的目的，前往該神明所在的位置祈求保佑。	祀典興濟宮祀奉道教醫神一保生大帝，大觀音亭祀奉佛教觀音佛祖。

STEP 3 藥不藥 -- 思考信仰的意義
現地教學讓學生親臨文資現場，透過訪談、觀察等方式進行探索，對於從清領時期至今，不同時代的人們在面對疾病的處境與應對方式有完整的體認與思索。現地教學團隊的老師們特別分享，課程進入到最後討論階段時，學生們專注思索的神情、閃閃發亮的眼神是她們事先沒料想到的，至今回想仍深受感動。這是在教室裡聽講無法獲得的深刻體驗，也是文資場域中才能體驗「與時俱進」的時空感。

STEP 3 藥不藥?
信仰的意義

過去的社會環境不比現代，人們身心不舒服時第一個想到的是到廟宇祈求平安、祈求神明庇佑救濟。隨著醫療發達，醫療技術不斷提升，現代人生病時多半選擇到醫院看病，而不是到廟裡拜拜求籤。不過前來興濟宮求藥籤的信眾仍絡繹不絕，你認為這是什麼緣由呢？



聞芝 aroma@文資 Cultural Heritage

40
2023 MAR

版權
指導單位 | 臺南市政府文化局 <http://culture.tainan.gov.tw/index.php>
發行單位 | 臺南市文化資產管理處 <https://tmach-culture.tainan.gov.tw>
發行人 | 林燕彬
總編輯 | 侯雅馨
編輯小組 | 傅清琪、林佳蕙、許書維
執筆 | 陳軒儀
英文翻譯 | 黃琮軒
刊頭文字提供 | 臺南市建福印刷廠鉛字
美術設計 | 吾隆豐數位文化有限公司
出版日期 | 2023年03月



翻轉文資教育 文資學習超展開

「文化資產」一詞逐漸成為耳熟能詳的名詞，一般人也常接觸到相關導覽與推廣活動，但為什麼要認識文化資產？對我們的生活又有什麼意義呢？文化資產是人類社會自前人承繼下來無法替代的重要資產，影響後續人類文明的發展，因此，如何讓下一代親近、認識並傳承文資，無論在國際或臺灣，都認為必須從教育做起。

從學術研究到全民運動，臺灣文資教育的面貌

臺灣過去至今的文化資產教育呈現什麼樣貌呢？這次《聞芝@文資》特別訪談長期投入文化資產保存工作，近年更進一步與臺南市文化資產管理處合作推動臺南社區文資培力工作的王淳熙老師。
王老師分享自己學生時期及從事文資相關工作的長期觀察，指出西元 2000 年前後，臺灣的文資教育產生很大的變化。早期臺灣文化資產的討論大都集中在大專學院，王老師說自己高中前課本中與臺灣文資相關的課程幾乎是零。直到西元 1998 年進入國立成功大學建築學系就讀，跟著系上的傅朝卿、徐明福、曾逸仁等老師，進行臺灣老建築的調查與測繪，因為近距離接觸這些老房子，進而激發、培養了對建築與古蹟的興趣。當時對於臺灣古蹟的愛好與研究風潮主要在學術圈內，並未普及於一般社會大眾。



王老師表示，文資保存與教育開始受到各界的重視，主要受到 1999 年的 921 大地震與 2000 年第一次政黨輪替、本土意識抬頭等綜合因素影響。一方面大量的老建築震損引起社會對其保存的重視，也促成文資法修法，使保存法規政策較趨完備；另一方面社區改造、公民參與等運動的推動，也帶動國人對於臺灣在地文化的重視，更進一步推動鄉土教育，而文化資產則成為可運用於本土文化教材的重要素材。

時至今日，文資保存工作有漸漸成為全民運動的趨勢，王老師提醒，隨著宣傳媒介的多元化與歷史詮釋的不同立場，文資保存的討論不小心易淪為懷古、懷鄉情感的渲染，而其教育也容易侷限在文史知識的灌輸。然而，文化資產其實源自於生活，如何使保存與教育更深化而多元，並持續與當代的生活產生對話與共鳴，是生活在这片土地的我們不斷思索、嘗試的課題。

主編的話 文化資產是人們了解自身生活環境與歷史變遷的重要見證，文化資產教育也是世界各國推動文資保存與維護的重要環節。本期聞芝@文資將帶領讀者了解臺灣文化資產教育的發展，以及日趨多元的文資教育現況。

Note from the Editor-in-Chief Cultural heritage plays a crucial role in allowing people to understand the world they live in and provides proof of historical changes. In addition, cultural heritage education is essential for promoting the preservation and maintenance of cultural heritage around the globe. In this issue of Aroma@Cultural Heritage, we introduce the development of cultural heritage education and its current stage of diversification in Taiwan.



文資小學堂原為實體搶答競賽，參賽小朋友專心聆聽題目後搶答。

文資教育超展開—— 在臺南的多元學習方法

近年在政府機關、學者、民間團體等各界的努力下，臺灣文資教育逐漸打破著重文史知識的傳統教育方式，更強調文資與生活的連結，呈現跨界、跨領域的豐富多元樣貌。讓我們透過在臺南不同的文資教育案例，認識更多元的文資學習方法！

文資小學堂線上電競賽—— 用遊戲翻轉文資教育

臺南市文化資產管理處自西元 2019 年起，每年舉辦「文資小學堂」搶答競賽，讓國小學生透過遊戲的方式累積文資知識。自比賽推出以來，深受小學學童、老師與家長的喜愛與支持。新冠肺炎疫情肆虐期間，更與線上電競學習平台 PaGamO 合作，將「文資小學堂」轉身為線上電競賽，並開放全國小學學童參加競賽，成為學生居家線上學習的好夥伴，以創新、活潑的方式讓文化資產的學習不再生硬，而是一種趣味的日常。



因應疫情改為線上電競賽，透過電競遊戲互動性與趣味性，翻轉嚴肅的文資知識。

隆田 chacha 文化資產教育園區—— 結合文創與科技

位於臺南官田區的歷史建築「台鹽隆田儲運站」，是台鐵、糖鐵、鹽鐵、水鐵共構的文資場域，2022 年臺南市政府將其打造為文化資產教育園區。利用場域內原有的舊倉庫，結合數位科技、多媒體展示和互動遊戲設施，讓參觀民眾從中認識嘉南大圳工事及水文化的整體脈絡，共樂共學。



園區內「水路柏青哥」藉由彈珠檯遊戲，認識水從水庫、圳道，運輸灌溉的過程。
(©明敏設計展場攝影◎七六番影像工作室／提供)



園區內「迷你挖土機」讓小朋友自行操作挖土機，體驗模擬水庫興築時的取土過程。
(隆田文資教育園區／提供)

校園內的考古遺址現場—— 考古學走入校園

2020 年臺南市政府與國立成功大學根據文獻資料，透過考古發掘在位於安平的石門國小校園內發現荷治時期海陸交界處的遺跡現象。藉由在校園內實際進行的考古活動，同步結合新課綱，配合動手實作與戶外走讀，將「考古學」融入三到六年級的課程內容，讓小朋友循序漸進認識考古學的探究與實作方法，也了解自身校園的過去與現在。



石門國小的專屬「考古學」課表

三年級小朋友認識考古文化層；認識考古現場的工作、及考古工具。



四年級小朋友認識考古文物，模仿古代人類手作捏陶；了解考古工作的工序，並模擬考古文物的室內工作。



五年級小朋友認識南臺灣的史前文化與歷史時代的遺址，並實際在熱鬧遮篷裡尋找不同時期的遺跡！

六年級小朋友走出校園，在老街與巷弄中尋找400年前大員市鎮的遺跡。