

## 延續傳統的工藝職人

# 閣外用心

藝閣的製作繁複，包含主題的布局造景、人物的配置與「分枝」設計、車體的裝飾點綴、電動與燈光效果控制、人物衣帽服裝裁製等。目前臺南仍有多位從事藝閣製作的師傅，從他們對於藝閣裝飾的講究與用心，是出自於對於藝閣藝術的熱情與對於文化傳承的使命，為延續臺灣藝閣生命的靈魂角色。

### 金國銓

金國銓（1958—）國中畢業後先後學過醫學檢驗、汽車板金，直至19歲認識當時著名的金登富道長\*，開始「學藝術」，包含剪紙、糊紙、花燈、醮壇與藝閣製作等，並結合過去習得汽車板金與電鍍技巧，靠自身摸索，運用在藝閣與花燈的電動裝置上。除藝閣與電動花燈外，金國銓曾於1981年參與麻豆代天府「十八地獄」裡的地獄造景製作，各種殘酷刑罰景象，搭配電動裝置，更顯栩栩如生，成為當地著名景點。金國銓作品多從唐宋詩詞尋求題材，營造藝閣意境，強調主景，在配樂上亦十分講究，以詩詞為題時多以南管樂伴奏，顯見其對創作的執著。

\* 金登富（1933-2006），臺南將軍人，13歲拜謝斐元為師學習道士科儀，專長紅黑道法，亦從事糊紙、花燈、醮壇、繪畫、藝閣等工藝，極具藝術天分，為臺南地區著名的大法師。

### 吳震星

吳震星（1954—）小學畢業後即跟隨林水拱（1935—1990）學習繪製「布景」，出師後從事醮壇布景彩繪與電動花燈彩繪；因其有繪畫底子，也曾學過車床，因此自起稿到製作皆可獨立完成。吳震星1976年創立「天一綜藝社」，加入藝閣市場，以家族事業形態經營，近幾年參與北港朝天宮「迎媽祖」活動都有7至8閣，占北港藝閣1/4，是目前臺南規模最龐大的藝閣製作者，除藝閣車外，亦承接電動花燈、醮壇、普度架、牌樓等製作，經營走向企業化。



吳震星正整理藝閣彩繪，準備參加「北港迎媽祖」  
（黃文博提供）

### 梁添發

梁添發（1969—）自小跟隨父親梁銘哲（1937—）學習糊紙、藝閣、花燈、焊接、醮壇等技藝，因本身的藝術天分與興趣，自然以此為職業，後創立「古都民俗實業社」，除承接藝閣、電動花燈與醮壇搭設外，也擴及普度場、百貨櫥窗與商業造景等工作。梁添發熟知電腦程式應用，因此在電動裝置上特別靈活並具現代感，電動變化多元細緻。



梁添發鑄接工作極為多元，藝閣、電動花燈製作及醮壇搭設等等  
（黃文博提供）

# 妖嬌藝閣 滿街惹

遠境云庄一蕊花

參與廟會活動，跟著繞境隊伍看熱鬧時，除了宗教儀式與各式陣頭外，另一觀看重點就是繽紛多彩的「藝閣」了。「藝閣」又稱「抬閣」、「臺閣」，指在一方臺上搭建布景、人物與動物，可一閣獨立，也可以多閣串連；在移動的動力上，早期多以人力或是獸力拉抬，近期則多裝置在車輛上。

金國銓2014年製作之藝閣「千里共嬋娟」，他認為藝閣的靈魂在於「暗枝」（指暗藏在人物裡，支撐人乘坐於上的機關）搭配「險枝」（指人坐在上方時，看似有掉下來的危險）的技術，才能使角色有「凌空踏虛」的驚險感。

「藝閣」的發展可追溯至中國漢代的「點燈放夜」、唐代的「山車」、「陸船」、宋代的「訝鼓戲」、「肉傀儡」、清代的「馬前閣」，而臺灣的藝閣發展隨著明清漢人移民傳入，出現時機以迎神廟會、民俗節慶為主，本土化後的臺灣藝閣，車體更大、聲光效果更變化多端、故事戲齣五花八門，裝飾性更為濃厚。

根據黃文博《臺南藝閣研究》\*歸納藝閣形式有四大特徵：一、有「亭臺樓閣」閣體形式，包含木床、鐵架、閣臺等；二、有人物裝扮，包含真人的孩童或是假人模特兒；三、有藝術氣氛，包含主題故事、布局裝飾、燈光與電動等；四、有外部動力，包含人力拉抬、獸力或車輛承載等。現代的藝閣形式多樣，除了常見的藝閣車外，「蜈蚣陣」、「八美图」亦是常見的大型藝閣之一，而近年在廟會活動現場為了炒熱氣氛，常見的「電子琴花車」、「鋼管吉普車」也可說是藝閣的變體，以大貨車作為承載，其上表演舞台的裝飾也越來越花俏，並且隨著科技的進步，各種聲光特效乃至於油壓式開展舞台也應運而生。

\* 黃文博，《臺南藝閣研究》，2016，臺南市政府文化局，頁6-7。

## 藝閣在臺灣的發展

### 清領時期

藝閣遊行為節慶或廟會的普遍現象

### 日治時期

裝臺閣演變成「詩意閣」，藝閣主題多取意詩句

### 戰後至80年代

藝閣動力從人力、獸力漸轉成三輪車、鐵牛車甚至是小貨車

### 80年代至今

裝臺閣漸由人偶模特兒取代真人裝閣



最早的全靠人力抬抬的藝閣，圖為日治時期的臺南州「藝閣」  
（張良澤提供）



1980年代仍出現於臺南府城的三輪車藝閣，如此閣體極方便巷弄間的繞境  
（黃文博提供）



麻豆代天府十八層地獄內的電動造景與人偶是由藝閣師傅金登富、金國銓及邱東軒等人製作  
（黃文博提供）



## 版權

指導單位 | 臺南市政府文化局 <http://culture.tainan.gov.tw/index.php>  
 發行單位 | 臺南市文化資產管理處 <http://tmach-culture.tainan.gov.tw>  
 發行人 | 林喬彬  
 總編輯 | 鄭任翔  
 編輯小組 | 李雪慈、王世宏、許書維  
 執筆 | 鄭羽伶、蔡裕傑 英文翻譯 | 黃琮軒  
 刊頭文字提供 | 臺南市糖福印刷廠鉛字  
 美術設計 | 晉隆數位文化有限公司  
 出版日期 | 2021年3月

## 主編的話

「藝閣」在臺灣是相當具特色的民間藝術，兼具歷史與傳統工藝價值，目前在北港、臺南、高雄甚至金門地區等民俗廟會現場，仍可看到這些裝飾得花俏新奇且令人驚艷的藝閣。本期〈聞芝@文資〉帶領讀者認識這些寶貴之無形文化資產，探究臺南地區的特色藝閣與臺南刈香廟會之關係，以及介紹目前臺南地區仍持續傳承該項技術的師傅。

## Note from the Editor-in-Chief

“Yi-ko” is a unique folk art in Taiwan that has value for both history and promoting traditional art crafts. Nowadays, we are still able to see yi-ko parades featuring colorful, bizarre, but dazzling decorations at local temple fairs in Beigang, Tainan, Kaohsiung, or even Kinmen. In this issue of Aroma@Cultural Heritage, we present this precious and intangible cultural heritage to you by examining the relationship between the unique form of yi-ko in Tainan and a temple fair held for an incense-questing pilgrimage in Tainan, as well as introducing yi-ko masters in Tainan who are currently devoted to passing down the traditional art.

## 鞭炮鑼鼓聲中，裝飾庄頭天地

## 大臺南地區的特色藝閣

1 人力肩扛蜈蚣公  
——學甲後社集合宮蜈蚣陣

後社集合宮為後社角最早的庄廟，學甲上白礁及刈香所見色彩繽紛的諸多藝閣中，蜈蚣陣便由集合宮擔當出閣，集合宮的蜈蚣陣是由18塊木板連裝而成，分坐36位孩童，身穿各色戲服、面敷重彩，扮演包括〈羅通掃北〉、〈水滸傳〉、〈岳飛傳〉等13齣戲碼中的歷史人物。

集合宮蜈蚣陣最大特色在於龍頭鳳尾的造型，且是現存蜈蚣陣中，唯一堅持以人力肩扛方式前進者。1991年慈濟宮保生大帝神示，後社集合宮的蜈蚣公乃「青龍神」化身，因輔佐保生大帝鎮煞驅邪有功而受冊封，因此，每當遶境，蜈蚣陣所經之處，必可見居民備香案祭拜，沿路信徒跪落，期盼蜈蚣陣穿上而過，帶來平安與健康，蔚為奇觀。



圖為臺南「學甲上白礁」的後社蜈蚣陣，迄今仍堅持肩扛

(黃文博提供)

學甲上白礁暨刈香

農曆3/09.10.11

由學甲慈濟宮舉辦，香境為「學甲13庄」，包含遶境及「上白礁」謁祖祭典，學甲香藝陣豐富，尤以蜈蚣陣與各式裝臺閣最吸睛，武陣當中，學甲謝姓獅團為保生大帝駕前護衛，尤具代表性。

2 全臺最長  
——蕭壠香的蜈蚣陣

蕭壠香為佳里金唐殿三年一科，於農曆正月下旬所辦理的香科活動，範圍廣達「17角頭24村庄」，其中，遶境隊伍裡最吸睛的，非全臺最長的108人蜈蚣陣莫屬。早年由第8角番仔寮應元宮裝閣組陣，近年則由第4角寧安宮負責，皆以「36天罡72地煞」為主題。蕭壠香的蜈蚣陣是由108座裝閣組成，下裝輪架推動，蜈蚣頭由「鐵牛仔」（耕耘機）牽引，是蕭壠香遶境隊伍中的開路先鋒，蜈蚣頭造型逼真，氣勢十足，上頭所坐的108位孩童各自扮演所屬星神，引領香科隊伍走過青綠田埂與湛藍的濱海魚塢，橘紅色的蜈蚣陣綿延不斷，為廣闊的蕭壠香境抹上一筆重彩，是香科期間絕不可錯過的特色藝閣。



1992年南鯤鯓代天府檳榔山莊落成時，寧安宮蜈蚣陣參與「鯤鯓王」的繞境祈安盛會 (黃文博提供)

3 西港香中唯二藝閣  
——劉厝聖帝宮紡車輪、海寮普陀寺八美圖

全國知名的西港刈香，以文武陣頭為大宗，但仍保有唯二的裝臺閣，即劉厝聖帝宮紡車輪、海寮普陀寺八美圖。劉厝位於西港市區西北，以劉姓為大姓，奉祀關聖帝君的聖帝宮，早在日治初期即組「紡車輪」參與刈香，以〈三藏取經〉為主題，由四位孩童扮演唐僧師徒，早期由人力肩扛，1960年代由鐵牛車裝閣，大人躲於車內，轉動輪軸讓孩童輪流升降，趣味十足。

海寮普陀寺八美圖則為1950年代所組，題材來自民間戲曲，描述宋代杭州柳樹春於西域「播臺招親」獲勝娶回八位公主的故事，參與該藝閣的成員以海寮方姓6房頭的女性為主，共9位成員，分別扮演8位公主及柳樹春，以騎馬遊行方式參與遶境，服色艷麗，為西港刈香注入武陣之外的另一種藝閣之美。



海寮普陀寺八美圖

(黃文博提供)

西港刈香

農曆4/17.18.19

由西港慶安宮舉辦，範圍遍及「96村鄉」，文武陣超過30陣，質量俱精，遶境三日香，將是觀賞陣頭的最佳時間，此外，西港刈香王府行儀內涵豐富，點槍、宴王隆重盛大，亦是香科中的重頭戲。

劉厝聖帝宮紡車輪  
影片QR連結

臺南「五大香科」都有「蜈蚣閣(陣)」，圖為麻豆蜈蚣陣 (黃文博提供)

