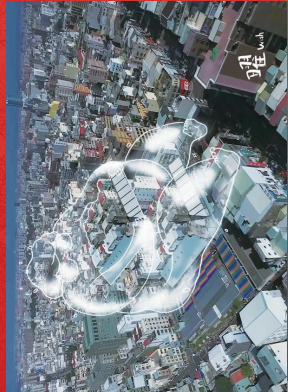




# 無影藏 文資寶藏

## 影像珍藏 文化寶藏

「開卷影視製作」於2018年推出首部紀錄片《開卷影視製作》，由多位資深影視從業員組成，以紀錄片形式呈現影視製作行業的現狀與未來。紀錄片《開卷影視製作》由多位資深影視從業員組成，以紀錄片形式呈現影視製作行業的現狀與未來。紀錄片《開卷影視製作》由多位資深影視從業員組成，以紀錄片形式呈現影視製作行業的現狀與未來。



## 觀察城市文資寶藏，五感體驗化為影像

在現代生活中，人們往往難以捕捉到那些隱藏在角落中的文化寶藏。這些寶藏不僅是歷史的見證，更是城市靈魂的體現。通過影像，我們可以將這些寶藏記錄下來，讓更多的人了解它們。

2019年，「開卷影視製作」推出首部紀錄片《開卷影視製作》，由多位資深影視從業員組成，以紀錄片形式呈現影視製作行業的現狀與未來。紀錄片《開卷影視製作》由多位資深影視從業員組成，以紀錄片形式呈現影視製作行業的現狀與未來。

## 名人推薦

「開卷影視製作」首部紀錄片《開卷影視製作》由多位資深影視從業員組成，以紀錄片形式呈現影視製作行業的現狀與未來。紀錄片《開卷影視製作》由多位資深影視從業員組成，以紀錄片形式呈現影視製作行業的現狀與未來。

## 報名資格

不限年齡、性別、職業、學歷，凡對影視製作有興趣的人士均可報名。

報名方式：請將報名表格填妥後，傳真或親臨本公司報名。

詳情請電：0065-154492

活動詳情：info@aroma.com

活動查詢：https://2019.aroma.com

2019 新加坡影視製作節

聯絡電話：0065-154492

活動詳情：info@aroma.com

活動查詢：https://2019.aroma.com

2019 新加坡影視製作節

聯絡電話：0065-154492

活動詳情：info@aroma.com

活動查詢：https://2019.aroma.com

2019 新加坡影視製作節

聯絡電話：0065-154492

活動詳情：info@aroma.com

活動查詢：https://2019.aroma.com

2019 新加坡影視製作節

聯絡電話：0065-154492

活動詳情：info@aroma.com

活動查詢：https://2019.aroma.com

2019 新加坡影視製作節

聯絡電話：0065-154492

活動詳情：info@aroma.com

活動查詢：https://2019.aroma.com

2019 新加坡影視製作節

聯絡電話：0065-154492

活動詳情：info@aroma.com

活動查詢：https://2019.aroma.com

2019 新加坡影視製作節

聯絡電話：0065-154492

活動詳情：info@aroma.com

活動查詢：https://2019.aroma.com

2019 新加坡影視製作節

聯絡電話：0065-154492

活動詳情：info@aroma.com

活動查詢：https://2019.aroma.com



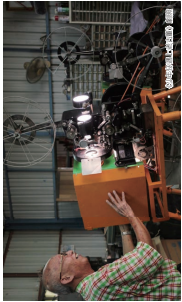


# 看見臺南 漫談城市 氛圍影象化

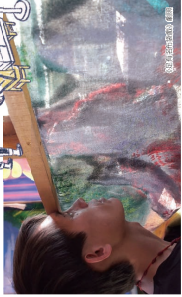
## ★從電影看臺南

從1972年蕭風黑白電影《回家安心講》，2005年風靡全臺的紀錄片《無米粥》，2006年《明外去廈門》，2013年探討台灣文化史的《總舖師》，以及2017年在台南盛大放映的《大佛普拉斯》，都是以臺南作為故事藍本或重要拍攝地點的電影；其中《總舖師》的電影裡面，林榮壽所演的「鹿耳門」，在臺南情懷中極具代表性，兩人開小店面，將小人物寫得活靈活現，充滿生命力的展現，充滿時代感，是在地臺南人最真實最親切的生活寫照。而且片中「虎廟廟」住的地方正是臺南那間鹿耳門紅瓦厝的老舖舖！

影片存在於日常生活中的點滴，透過電影中人物的故事鋪陳、影像的展現，使得老舊、潮字、臺南以及地標，不只是一張單薄的電影佈景，而是建構臺南歷史與庶民記憶的地方。同時，生活於其中的我們也持續在生生活理前迴響聲響，透過影像的呈現，讓文化認同感更加清晰。



陳林霖



歐金明



楊信男

## ★影像、文化與生活

文化與生活化在台南現象的展現，而台南則由台南出發來探討生活化，而新影片在劇情、角色、燈光與攝影等技術作下，讓主角、演員看起來更真實，而「無影無蹤」的攝影與導演技巧，則有更深層次的「無影無蹤」，使得影片更形文化與生活化的生活化，形成獨特的文化與生活化的生活化。

從2015年開始的台南文化與生活化，影片內容大致上可分為三類：「民俗節慶」、「夜間節慶」、「生活節慶」，其中民俗節慶與夜間節慶的影片，則有更多人與傳統節慶的結合，如台南的傳統生活化，而生活節慶則是在日常生活中，展現了「無影無蹤」所展現的影像魅力。

## ★民俗節慶

從新世代而來的民俗節慶活動，是展現台南文化與生活化的題材，拍攝影片多由台南出發來探討生活化，而新影片在劇情、角色、燈光與攝影等技術作下，讓主角、演員看起來更真實，而「無影無蹤」的攝影與導演技巧，則有更深層次的「無影無蹤」，使得影片更形文化與生活化的生活化。

## ★夜間節慶

相較於民俗節慶的傳統活動，夜間節慶活動則更具現代感，影片重點則放在工人與節慶活動的結合，如台南的傳統生活化，而生活節慶則是在日常生活中，展現了「無影無蹤」所展現的影像魅力。

## ★生活節慶

類文化與生活化的影片數目不多，但入圍的作品往往能在我們的生活圈中，找到屬於現代人的生活與情感。如《總舖師》展現了台南的傳統生活化，而生活節慶則是在日常生活中，展現了「無影無蹤」所展現的影像魅力。

## ★類文化與生活化

類文化與生活化的影片數目不多，但入圍的作品往往能在我們的生活圈中，找到屬於現代人的生活與情感。如《總舖師》展現了台南的傳統生活化，而生活節慶則是在日常生活中，展現了「無影無蹤」所展現的影像魅力。

## ★拍電影的人，他們的故事

陳林霖 歐金明 楊信男

陳林霖 歐金明 楊信男



陳林霖



歐金明



楊信男

陳林霖 歐金明 楊信男

陳林霖 歐金明 楊信男

陳林霖 歐金明 楊信男