



本次「天罡藝象——三十六官將的府城藝匠神采」特展三位參展藝師——陳三火、廖慶章、蔡德太，透過歷史資料考據、或參酌前人畫稿、或依憑想像創造，將傳說裡描述官將人物的隻字片語在腦中勾勒成形，藝師在不同媒材的特色與限制下，透過巧手創作出獨具個人風格及色彩的官將形象。現在，就來看看三位大師在創作的過程中，那些不為人知的細節或趣事吧！

不可錯過！ 那些藝師們 沒說的 隱藏彩蛋



剪黏作品「必大將」——
火獅的強心針！

陳三火藝師開始三十六官將系列創作時，在完成所有官將的初胚後，卻苦無靈感動手創作，靜置數月後才在因緣際會下獲贈一只酒罈（酒瓶）；有別於一般花瓶，這個酒罈的曲面瓶身正好適合創作必大將座騎「駱駝」的駝峰跟圓弧的肚子，這才創作出官將系列的第一件作品「必大將」，此件作品的完成也成為火師創作三十六官將作品的強心劑。



彩繪作品「高元帥」——
慶章師的童趣創作

在府城前輩畫家潘麗水或蔡草如的畫稿，高元帥的形象多為一手持劍、一手托舉童子，突顯兒童守護神的形象。慶章藝師的高元帥卻別墅一格，描繪高元帥抱著孩童，孩童無懼元帥身份把玩著他的鬚鬚，而高元帥還作出吐舌逗弄孩子的模樣，展現高元帥鐵漢柔情的一面；更將高元帥的坐騎神獸「麒麟」改作為長頸鹿，更顯童趣感。最淘氣、最沒架子的高元帥版本就此誕生！



鑿花作品「李元帥」——
德太師最滿意的作品？！

三十六官將人物眾多，為了讓角色鮮明起來。擅長畫面佈局與設計的蔡德太藝師，在整體版面規劃上，即使只是三分之二半立體雕刻，仍以透視法進行設計、雕鑿，不論從正面或側面，都清楚展現作品的立體層次，呈現全系列作品的完整性和美感，德太藝師透露，此次作品〈李元帥〉從開面到雕刻，刻劃出細緻的孩童面容與神情，是他很喜歡的作品之一。



《天罡藝象——
三十六官將的府城藝匠神采》
作品圖錄熱賣中！

「天罡藝象」展覽期間假日活動

月份	日期	時間	活動內容	地點	講師
9	9(六)	14:00 — 15:00	藝師快閃簽書會	總爺藝文中心 紅磚工藝館	陳三火 廖慶章 蔡德太
	9(六)	14:30 — 17:00	雕刻工作坊	正統鹿耳門 聖母廟	丁志仁
	16(六)	13:00 — 16:00	剪黏工作坊	鎮北學堂	林秉賢
10	14(六)	15:00 — 17:00	親子共學工作坊	總爺藝文中心 綠色廣場	鄭羽伶
	21(六)	09:30 — 12:00 13:00 — 15:30	彩繪工作坊 (1) 彩繪工作坊 (2)	鎮北學堂	高真

※ 活動報名訊息，請追蹤「臺南市文化資產管理處」臉書粉絲專頁。

免費
取閱

聞芝
aroma @ 文賢
Cultural Heritage

42
2023 SEP

版權

指導單位 | 臺南市政府文化局 <http://culture.tainan.gov.tw/index.php>
發行單位 | 臺南市文化資產管理處 <https://tmach-culture.tainan.gov.tw>
發行人 | 林奇彬
總編輯 | 侯雅馨
編輯小組 | 傅清琪、林佳蕙、許書維
執筆 | 黃筱蓁
英文翻譯 | 黃琮軒
刊印文字提供 | 臺南市糖福印刷廠鉛字
美術設計 | 普薩微數位文化有限公司
出版日期 | 2023年09月



天罡

藝象

三十六官將的
府城藝匠神采特展

展覽特輯

「三十六官將」是臺灣傳統工藝和廟宇文化中重要的創作題材。這些官將角色的性格及形象或來自耳熟能詳的經典文學作品，或改造自歷史人物，不同的角色出處讓三十六官將人物版本複雜且多元，也正因為如此多樣性的角色和豐富的細節，不僅成為傳統工藝師們最好的創作靈感來源，也讓他們擁有極大的發揮空間。

本次展覽首次集結臺南三位具代表性的工藝師：剪黏藝師—陳三火、彩繪藝師—廖慶章、鑿花藝師—蔡德太，以三十六官將為主題，分別使用自身擅長的媒材進行創作。不同於一般依附於廟宇空間的作品，這次展覽的作品無需承載特定的信仰意義、或約定成俗的神祇形象，讓工藝師更自由的創作、展現其對藝術之美的追求。

此外，由於三十六官將傳說紛呈多樣，策展團隊綜合多種文獻典故，如道教辭典、《北遊記》、《封神演義》以及流傳較廣的民間傳說等等，參酌引用而撰寫成每個官將的背景故事，希望透過官將角色的基本介紹，幫助觀眾更清晰在腦海中勾勒出他們的模樣；展場中除展陳三位藝師精湛的官將創作外，並置 12 組相同角色的官將作品，讓觀眾透過觀察，思考彼此間的異同，除了媒材、工種的表現形式不同外，還有工藝師在創作的差異，進而思考工藝師如何看待傳統主題並從中展現自身的審美表現。



主編的話

三十六官將是傳說中天宮當值的天將神祇，又稱「三十六天罡」，是臺灣寺廟中常見的傳統工藝創作題材。「天罡藝象」特展，集結陳三火、蔡德泰、廖慶章三位臺南知名傳統藝師，分別以剪黏、木雕、彩繪三種不同媒材工藝進行創作的三十六官將作品，展現工藝師精湛的技藝與藝術表現。

Note from the Editor-in-Chief

The official dormitory buildings of the second battalion of Japanese Infantry in Taiwan are historic monuments designated by the Tainan City Government. The site is comprised of 10 buildings that can be divided into three categories: official residences made of wood constructed in the mid-Japanese occupation period, official residences made of wood and brick constructed in the late Japanese occupation period, and dormitories made of wood and brick constructed soon after WWII. These buildings represent the development of Japanese-style official residences and dormitories in Taiwan from the Japanese rule period to the postwar period, thereby reflecting the lifestyles of the residents during the different eras. In this issue of Aroma@Cultural Heritage, we introduce the 321 Art Alley Settlement to offer our readers a chance to see the precious memories left behind in these buildings.

廖慶章 (1959~)

出生於雲林麥寮，自小喜歡黃俊雄布袋戲，深受戲偶造型及傳統服飾吸引。國中畢業後，先後隨府城藝師丁清石、陳炳伸學習彩繪，1982 年始自立門戶，藉其細膩工整筆法，奠定名聲。廖慶章見廟宇門神難永久保存，而轉向紙本創作，嘗試融合西方彩繪技法，將傳統門神轉為紙本呈現，並多方實驗創新，不僅改變傳統彩繪強烈對比色為柔和色調，亦透過水墨暈染臉部肌理，增添門神現代感與脫俗氣質。2015 年獲臺南市政府登錄為傳統藝術「彩繪」類保存者。



為什麼會以「三十六官將」作為創作題材？

大學畢業製作時開始接觸系列性的創作題材，傳統民俗題材很適合這樣系列性創作。起初是從二十四節氣開始，後來想說可以進行一些比較有考驗性的，就選擇三十六官將。一開始創作官將形象時，主要是依循前輩畫師留下來的作品版本，後來去找更多文獻資料，發現不同文獻對官將的人物敘述都不太一樣，所以想說既然是神話故事，那就可以更天馬行空地想像、創作。第二版的三十六官將創作一半參考老師傅的版本、一半我自己的發想，最後才想說何不站在自己的創作角度，隨心所欲的去做，也就有了現在這個版本。

這次的創作跟傳統廟宇製作上有什麼差異？

廟宇委託的創作大概有一個制約性，如果照自己的想法隨意畫，廟方會去看前人的作品，參考其他間廟和畫師的畫稿，質疑我們為什麼畫這樣？這次展出的紙本彩繪創作跟畫在廟裡的彩繪，最大的不同就是材質不一樣，表現形式也比較自由，不會被廟宇無形的制約力給拉著而不敢大膽去畫。



一般畫師常以山羊為座騎以突顯〈金舍人〉獵人形象，慶章師卻改以黑猩猩為座騎，更彰顯其訓狩成果。

有別於傳統以雲圖突顯天兵天將的仙氣，慶章師筆下的〈倒海大將〉遨遊海中，超脫自在。

〈李仙姑〉結合當代古生物學知識，設計座騎造型如翼手龍，以顯其威猛。



陳三火 (1949~)

臺南麻豆人，師承兄長李世逸，為北派剪黏大師洪坤福一脈傳人。陳三火嫺熟傳統剪黏知識、題材與技藝，獨創「以損代剪」技法，隨意敲碎花瓶作剪黏，突破傳統、開創新局，作品極具張力與藝術性，2020 年榮獲文化部登錄為「國家重要傳統工藝—剪黏工藝保存者」。



〈股元帥〉頭戴金冠、三頭六臂九眼，且六臂分持不同法器，展現剪黏融合雕塑、鑲嵌及彩繪等多種技巧。



〈鄧元帥〉的雙鍾是藝師以隨緣心態等待合適的材料出現，再適性予以裝飾。



〈紀仙姑〉座騎孔雀尾巴栩栩如生。

為什麼會以「三十六官將」作為創作題材？

某次跟炎師（杜牧河）聊天時，他跟我提議做三十六官將，我也覺得：「可以來試試看喔！」但三十六官將有那麼多角色、形體，我也是傻傻的先把粗胚都塑型好，可是怎麼開始、怎麼黏都不對。我想這真的是一個大挑戰啊！時間到了如果神明有想要讓我們做，自然祂就會跑出來，所以第一步還是要有勇氣踏出來。

這次的創作跟傳統廟宇製作上有什麼差異？

以前接廟宇的案子，有時間壓力，通常規劃好就是一二三四的照步驟去做，但這次創作就完全隨心隨緣。這個花瓶敲下去就是敲了，隨緣！祂要穿什麼衣服你也不能刻意去規劃，你刻意去規劃就會變得匠氣，祂要穿什麼衣服、要裝什麼，就是敲，隨緣不隨我，就是「槓」到完，跟「割」完全不同的技法。



在創作〈康元帥〉半立體作品(右圖)前，蔡德太以同主題創作立體作品(左圖)。



〈何仙姑〉鳳鳥雕刻栩栩如生，細節如鳥喙與舌都細緻呈現。



〈高元帥〉座騎雄鹿身上斑紋細膩，展現藝師精湛技藝。

為什麼會以「三十六官將」作為創作題材？

之前有雕刻一尊三十六官將的康元帥，後來聽說火師跟慶章師在進行三十六官將全系列的創作。當時我也觀察到現在一般寺廟的雕刻，尤其鑿花的工作，越來越隨便，因此想說如果在我的技術和身體狀況允許的情況下，可以自己來好好做一套三十六官將的木雕作品，把它留下來。

這次的創作跟傳統廟宇製作上有什麼差異？

這個版本的創作基本上是參考潘麗水繪師的圖稿，我再稍加修飾，而這些圖稿大部分的雕刻師傅都是應用在浮雕花堵上，目前還沒有人像我這樣獨立一尊一尊做出。每個官將使用的木材是兩吋厚度，需要運用立體法的技術，按圖稿的比例分配到兩吋厚的木材裡，雖然這次創作是三分之二立體，但不單純是一個立面而已，必須要從側面的角度也還是可以看得立體的層次。



蔡德太 (1963~)

臺南安南區北汕尾人，國小畢業即先後拜張永全、黃澄雄為師習藝，聰穎勤奮。除致力鑽研精進鑿花的技巧，蔡德太收藏繪師潘麗水手稿與《馬胎畫寶》、《芥子園畫譜》等畫譜，透過不斷的揣摩描繪，強化自身畫稿能力，讓作品更為生動。蔡德太對作品的要求甚高，講究工藝製作的細緻程度，是臺南市首位鑿花工藝保存者，也是少數作品同時見於國內外著名寺廟的藝師，技藝受到國際肯定，2020 年文化部認定其為我國重要傳統工藝—「傳統木雕」保存者。

這次的創作跟傳統廟宇製作上有什麼差異？

這個版本的創作基本上是參考潘麗水繪師的圖稿，我再稍加修飾，而這些圖稿大部分的雕刻師傅都是應用在浮雕花堵上，目前還沒有人像我這樣獨立一尊一尊做出。每個官將使用的木材是兩吋厚度，需要運用立體法的技術，按圖稿的比例分配到兩吋厚的木材裡，雖然這次創作是三分之二立體，但不單純是一個立面而已，必須要從側面的角度也還是可以看得立體的層次。