

在臺南隆田，遇見考古工作者

考古出土遺物完成清理前需要許多存放空間暫存，因此一個合適的考古空間對考古工作而言是相當重要的。2006年，臺灣大學考古隊在臺南進行石橋遺址的搶救發掘工作時，借用了位於臺鐵隆田車站附近的歷史建築「台鹽隆田儲運站」作為臨時考古工作場地。2008年，當時的臺南縣政府進一步於工作空間外增加展示功能，2009年1月23日以「隆田考古展示室」之名正式開放民眾預約參觀。

「隆田考古展示室」主要介紹臺南地區的史前文化與考古出土遺物陳列展示，以預約的方式提供學校、團體參觀，並有專人進行導覽與教育推廣活動，以活潑的呈現方式讓參觀的大朋友與小朋友認識考古遺址，了解文化資產管理與保護的重要。



隆田考古展示室完成階段性任務，並於2019年撤展。



鳥首狀器是距今1,800年至500年的蔦松文化代表器物，也是過去隆田考古展示室的鎮館之寶。

2018年，臺南市政府文化局成立「臺南考古中心」，在「隆田考古展示室」揭牌，成為繼台大之後第二支使用這個工作站的考古隊；但考量空間仍有不足，且周遭還有其他閒置的倉庫建築有待整修，臺南市文化資產管理處遂於2019年停止「隆田考古展示室」營運，並展開「隆田文化資產教育園區」建置工作，串聯原考古展示室與軌道沿線之台鐵與台鹽倉庫，以原有的歷史建築與考古主題，結合文化景觀「烏山頭水庫暨嘉南大圳水利系統」，規劃為一個文化資產主題教育空間。

「隆田文化資產教育園區」將於2022年初試營運，園區內設有臺南考古中心工作空間以及考古遺址出土遺物的典藏空間。未來來到園區，或許你會遇見正在工作中的考古工作人員！



聞芝
任意門

田野發掘是考古工作的基礎，現場工作須依循一定的步驟。
圖中六個工作步驟，考古學家該如何安排工作順序才能讓發掘工作順利進行呢？



答案請見
聞芝@文資第11期

聞芝
aroma@文資
Cultural Heritage

35
2021 DEC

版權

指導單位 | 臺南市政府文化局 <http://culture.tainan.gov.tw/index.php>
發行單位 | 臺南市文化資產管理處 <https://tmach-culture.tainan.gov.tw>
發行人 | 林燕彬
總編輯 | 侯雅馨
編輯小組 | 李雪慈、王世宏、許書維
執筆 | 龔奕如
英文翻譯 | 黃琮軒
刊印文字提供 | 臺南市建福印刷廠鉛字
美術設計 | 蔣隆豐數位文化有限公司
出版日期 | 2021年12月

以1867年發生的「羅妹號事件」為背景的電視劇《斯卡羅》裡，有一幕描述當時美國駐廈門領事李仙得（Charles W. Le Gendre）為了搜救羅妹號（Rover）失事船員一事，親赴臺灣道署會見時任臺灣道道台吳大廷和總兵劉明燈。若歷史上真有這一幕，其場景可能就位在中西區永福國小現址。

2018年，永福國小進行老舊校舍拆除重建工程之時發現了疑似清代的建築遺構，經過臺南考古中心的調查研究與文獻比對，使沉眠地下的「臺灣兵備道」道署重見天日。除了清理出道署的遺構與建築格局外，還出土大量的瓷器、陶器、玻璃，少量錢幣、飾品等生活用品，以及貝類、動物骨骼等生

物的遺留；而在這些出土遺物中，可能就存在著那只放在道台桌上見證這場歷史會面的茶杯。

當然，不只是那些名留史冊的人物，我們可以想像更多不同時期在此地活動的人，他們使用過、遺留下的物品，埋藏在我們身處的土地下，其中可能有數千年前的史前人類，也有可能是與自身有密切關係的祖先。由於我們無法飛越過去，因此要想像過去人們生活的樣貌，便需要依靠歷史的文字與圖像、考古發掘出土的遺物與遺跡，以及發掘過程獲得的資訊。「物」是考古學家認識過去的途徑，至於「物」可以告訴我們多少故事，就視乎我們抽絲剝繭、拼湊真相的能力。



永福國小出土十九世紀
青花瓷杯



燒熔的鬧鐘



燒熔的玻璃殘件

臺南市中西區永福國小發掘出土的遺構，經臺南考古中心團隊發掘研究，證實為清領時期「臺灣兵備道」的道署遺構。2021年由臺南市政府指定為市定古蹟「清代道署遺構」。

主編的話

考古遺址是埋藏於地底的時空膠囊，考古工作者透過考古遺址發掘、出土遺物的分析研究，看見過去被時間塵封的人群如何生活。繼第11期考古田野發掘的介紹，本期《聞芝@文資》將進一步帶領讀者認識遺物整理、研究工作，看看考古工作者如何抽絲剝繭、看見過去。

Note from the Editor-in-Chief

Archaeological sites are time capsules buried under the ground. By conducting analytical research on archaeological site excavations and excavated artifacts, archaeologists study how people lived in the past. While Issue 11 introduces field archaeology and excavation, this issue of Aroma@Cultural Heritage enables readers to further learn about the process of sorting artifacts and conducting investigations, as well as understand how archaeologists find clues to know more about the past.

抽絲剝繭、追索真相： 解密你不知道的考古工作

田野發掘是考古工作的基礎，也是我們對考古工作最直觀的印象。事實上，當考古遺址現場的田野發掘結束後，才是考古學家認識考古遺址及過去生活於其上人們的開始。

田野發掘工作中留下豐富的文字、影音、圖像的紀錄，並帶回大量的考古出土遺物，這些紀錄與遺物對考古學家而言，就像是偵探在事件現場所蒐集到的證據，需要進一步檢視、借重多種技術的分析，與其他證據交互比對，才能夠盡量拼湊出過去人們的生活樣貌。

離開田野發掘現場，考古學家展開二階段工作，首先是針對出土遺物與現場紀錄進行檢視的「室內整理」，其次是依據室內整理的結果，做進一步的「研究彙整」。

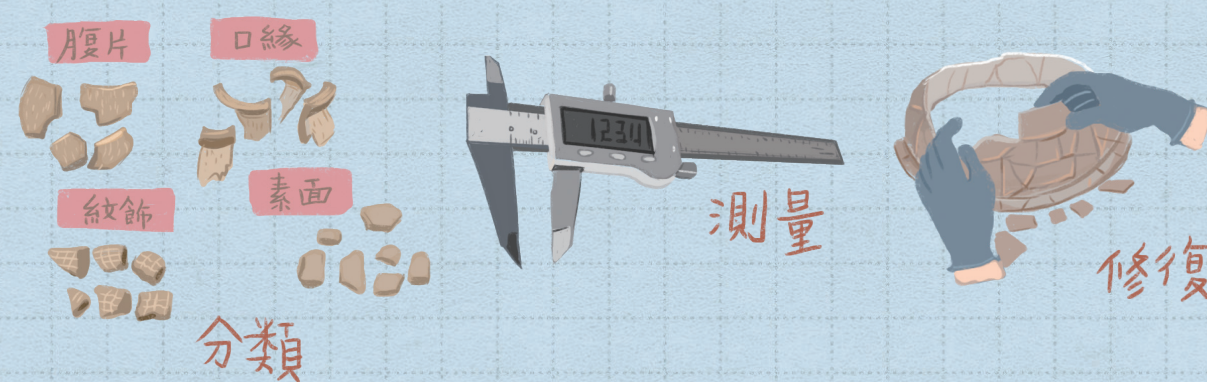
室內整理工作篇

1 遺物清洗

田野發掘所採集的遺物，通常夾雜許多泥土，影響考古學家對遺物狀況的檢視與分析。因此，室內整理工作的首要任務就是清洗掉遺物上的泥土，並且將遺物晾乾。為了不破壞遺物，清洗時通常使用柔軟的刷子或是竹籤等工具清除較大的土塊後，再以清水洗淨後陰乾。此時，細小的珠子、骨頭、種子等可能會混雜在土壤之中，則需要經過「篩土」與「洗土」的程序淘選出來。

2 遺物分類、測量、修復

分類有助於最後統計、了解遺址出土的各項遺物的比例。首先依陶器、石器、骨、植物等材質的不同進行分類，同材質的遺物再以其其他條件分出不同的特徵，例如：史前陶可依表面紋飾有無、破片的部位等不同條件進行分類。接著，開始數量清點、量測重量與尺寸等測量、紀錄工作，以利各種數據統計。屬於同一物件的破片，也會在此階段進行修復。



數位化

4 紀錄彙整與圖像數位化

田野中的發掘紀錄，為求即時與方便操作，多是以紙本手寫為主，後續須將資料數位化，依照坑位、層位、發掘時間進行彙整，以便清楚看到發掘過程與地層的變化；而田野現場繪製於方格紙上的各種圖說，經過數位化之後，線條輪廓將更容易辨認，也更有利於上色與說明標示。



永福國小發掘現場3D影像模型。在發掘工作結束、現場回填後，也能夠在電腦上重現當時的樣貌。

3 遺物攝影、繪圖

將具有代表性的遺物拍攝成圖板，並以繪圖的方式加強表現其特殊之處。



研究與彙整篇

1 遺物分析

考古學家取得了有關出土遺物的基本資訊與統計的成果，結合了各種科學分析技術，推論所發掘的考古遺址中的人類生活。就讓我們來認識幾個臺灣考古學家常用的分析技術吧！

碳14定年法

- 臺灣最常使用的科學定年法是藉由測定遺址內有機物的碳14半衰期，推算遺址距離現代（1950年）的年代。

人類體質遺留分析

- 藉由型態分析、古病理學觀察、分子生物學的DNA分析等方式，對出土的人類遺骸進行分析，以了解史前人的體型、生活中的疾病、創傷，以及人群間的親緣關係。如針對史前人的牙齒進行研究，可以從牙齒型態、齧齒、齒冠的磨耗判斷個體的性別、年齡、以及飲食習慣。

遺物來源地分析

- 藉由地球科學的岩石、礦物分析，推測遺物可能之產地，考古工作者可進一步探討資源擷取、物品的交換體系與區域人群的互動的問題。

生物考古學

- 透過鑑定動植物遺留種屬、夾雜於土壤或陶器間的植矽石、以及動植物的DNA，推測史前人類採集或耕種、獵捕或圈養等運用動、植物資源的方式。

2 發掘報告撰寫

考古發掘工作的最後一環，報告內詳細記載遺址、遺物的訊息及研究發現與成果，可提供未來進行各種延伸性研究的重要基礎。



1970年代發現於臺南菜寮溪流域的左鎮人頭蓋骨，原以氟鎂定年法測定時間約距今3萬至2萬年，被認為是臺灣已知最早的人類而聲名大噪；但，2015年經碳14定年法分析，結果顯示其年代可能僅距今約3,000年。

（圖：左鎮人頭蓋骨照片/左鎮化石館提供）



距今約3800年前的國母山遺址，代表性出土遺物「橄欖石玄武岩材質的石器」，石材產自澎湖群島，顯示當時的住民可能已有航海或貿易行為。



南科園區內南關里東遺址（距今約4800~4200年前）出土的碳化石米種粒大小平均，且稻米的DNA檢測顯示多為粳稻，顯示當時的人可能已經馴化稻米，開始農耕行為。

（圖：《先民履跡》，頁120）