

奮風化雨，前人風範永銘於心

臺灣二中建校經過百年，從日治時期至今，培育許多在國家社會發展有貢獻的人才，其中許多臺灣南區人士投入研究，期許能引領後進，一代傳承一代，使教育中承傳的傳統，到後來有許多較之於日治時期的教育者，積極由田野調查、實地考察及文物保存等實踐，留下許多珍貴歷史研究論文，藉此使建於地區文化研究興隆。

黃天樞 (1922—2016)

黃天樞先生是南區人士，自幼時期國家尚處於動盪，在學業與生活中均面臨許多困難，但因其獨立自主的文化精神，故能以勤奮努力完成學業。一生致力於臺灣文化研究及文化推廣工作，並積極參與學生組織及文化推廣工作，對南區及臺灣地區教育與文化發展有深遠影響。黃天樞先生是南區人士，自幼時期國家尚處於動盪，在學業與生活中均面臨許多困難，但因其獨立自主的文化精神，故能以勤奮努力完成學業。一生致力於臺灣文化研究及文化推廣工作，並積極參與學生組織及文化推廣工作，對南區及臺灣地區教育與文化發展有深遠影響。



黃天樞先生(左)與南區中學校校長(右)合影。



黃天樞先生(左)與南區中學校校長(右)合影。



二中的風範，銘於至性，感於至心。 (白) 莊行強、(右) 莊行強、(右) 莊行強



**仰堂南島**  
National Taiwan University

**東定古蹟原臺南中學校講堂**

**二中講堂的禮堂**

「古蹟」是其真面目，亦是其靈魂。二中講堂位於臺南市東區，其建築風格獨特，具有濃厚的歷史氣息。該建築於1922年由日人設計，1923年竣工。其建築風格為新古典主義，具有濃厚的歷史氣息。該建築於1922年由日人設計，1923年竣工。其建築風格為新古典主義，具有濃厚的歷史氣息。

**校址與建築**

二中講堂位於臺南市東區，其建築風格獨特，具有濃厚的歷史氣息。該建築於1922年由日人設計，1923年竣工。其建築風格為新古典主義，具有濃厚的歷史氣息。



「原臺南中學校禮堂」建築師為德國建築師貝爾格，於1922年設計，1923年竣工。該建築具有濃厚的歷史氣息，其建築風格為新古典主義。該建築於1922年由日人設計，1923年竣工。其建築風格為新古典主義，具有濃厚的歷史氣息。

The architectural form and decorative features of the Assembly Hall of the CU (Taiwan Middle School) has historical significance. The year 2018 made the building's restoration project a landmark event. The building has been used by students for music practice, student assembly, and various cultural activities. After five years of research and restoration process, the restoration project of the assembly hall (which is generally referred to as "the small assembly hall" by the faculty and staff) was finally completed in 2018. In terms of the building's historical significance, the restoration project not only returned the building to its original appearance but also strengthened the relationship between the Taiwanese and Japanese alumni association.

原臺南中學校禮堂建築師為德國建築師貝爾格，於1922年設計，1923年竣工。該建築具有濃厚的歷史氣息，其建築風格為新古典主義。

